

№ изображения	1	2	3
Ответ	1. А. Рублев "Троица" 2	1. А. Топузи, Сограда Фатимина 2	1. Макс-Лин Давид "Смерть Марии" 2
	2. Роспись (древнерусское искусство) 2	2. Испания 2	2. Франция 2
	3. 1415-1424 2	3. 1882 (сконч. 19 в.) 2	3. 1493 (кон. 18 в.) 2
	4. Государственный Третьяковский музей (Москва) 2	4. Барселона 2	4. Королевский музей в Брюсселе 2

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение
"Последний день Полтеи" К. П. Брюллов	Живопись	Россия	1830-1833; эпоха романтизма	Русский музей в Санкт-Петербурге

1	2	3
Отметки на 20. "Привокле" Вагнелий Трипарельный Петров	1. Увеличительный роеток 2. Удочный скот; 3. Икрава 4. Вайка 4. Кривоточный по 5. доверитель аппарат 6. удовлетворение по 7. скот 4. Восток от роетка 8. Будаботный скотинков 9. роеток 10. Уверенные тем 11. Витаминный	1. Селский крестьянск на "Поле" 2. "Сканине дети" 3. "Буд Пуромов" 3

1	2	3	4	5
$\bar{b} +$	$A +$	$\bar{f} +$	$\bar{A} +$	$B +$

[illegible]

Зад. №1	Зад. №2	Зад. №3	Зад. №4	Зад. № 5	Зад. №6	Зад. №7	Всего баллов:
24	12	15	5	29	38	30	148

Thy

Человек является всею лишь оболочкой, но его внутренний мир — души — намного прекраснее или ужаснее. Люди, не разбирающиеся в искусстве, видят внешнюю часть мира, что-то материальное и ценят это, а другие, способные постичь истину искусства, видят и ценят богатство внутреннего мира, драгоценность души. Но и те, и другие восхищаются произведениями искусства, понимая их по-своему. Например, на картине Третьякова «Кружевница» мы видим молодую и красивую девушку, занятую работой, а ее маза — это отражение ее души, которая говорит намного больше. Девушка увлечена работой, ее полуплечико говорит о том, что она занята делом, а ее маза и ее нравятся то, что у нее получается. Маза кружевницы говорит, о ее сосредоточенности на работе, а ее маза выражает легкую усталость, но не мимический восторг и удовольствие от своего дела. Первой целью художника было изображение девушки и детализация картины, а второй — изображение мысли и души девушки, для этого он придает ей взгляд, некую ириску и задумчивость. — И потому, что Леонардо да Винчи был прозван в своем высказывании. Главная задача мастера — изобразить человека в гармонии с его душой, чтобы придать особый колорит своему произведению. Художник подбирает определенный акцент, свет, чтобы отразить не только человека, но и его душу.