

1. Терракот - основной тип древнегреческого яруса (447-438 г. до н.э.) в данный момент находится в г. Афины 26
2. Бюст Периклеса мастерская Фидия, Древний Египет ок. 1351-1334 до н.э. алжирский Берлин, новый музей. 45
3. Дискобол древнегреческая культура, античная эпоха. Скульптор Мирон, живший в середине V века до н.э. Скульптура не сохранилась, была утрачена, так что в данный момент краднее лучшее повторение - статуя "Дискобол Ланчелотти" находится в Национальном музее в Риме 45

1. На первом изображении находится храм Теджеса - бога огня и покровителя кузнецов. Это памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе. Построен в 447-438 годах до нашей эры. Находится в Греции. На территории храма совершались религиозные обряды - это часть Афинской агоры. Храм Теджеса проектировал Фидий - знаменитый архитектор Древней Греции. Само храме был посажен сад, где собирались философы. Это музей, куда постоянно приезжают современные туристы.

45

2. Бюст Нефертити относится к произведениям древнеегипетского искусства. Приблизительное время создания около 1351-1334 года до нашей эры. На данный момент находится в Новой галерее в Берлине. Нефертити - это красавица того периода. Имя её переводится как "красавица", скульптура прекрасна. Замечено. У неё был очень необычный облик (вытянутый затылок) и многие девушки того времени пытались быть похожими на неё; делали прически такой же формы. В её основном уборе находилась сфинксов вилы: улит - свод с башней, высокий головной убор с позолотой - символ богатства. Скульптура изготовлена из известняка с гипсом. Автор - Тутмос.

45

3. Статуя "Дискобол". Статуя родом из Древней Греции. Примерное время создания - середина V века до нашей эры. Оригинал скульптуры не сохранился по многочисленным копиям скульптуры находится в Британском музее. Автор скульптуры - Мирон - знаменитый скульптор античности.

45

Задание №2

95

11-12

1. На фотоскопии изображена первая и наиболее выдающаяся "Лета" Микеланджело - "Апелиновы Кресты". Она была создана в 1499 году.
2. Скорбь, отчаяние, покаяние, страх, мучение, грусть, брошенная, одинокая, потерянная душа, погруженная в уныние, с пустым взглядом, с разбитым сердцем, не видящая выхода, бесприютная.
3. 1 группа (обстояния): покаяние, страх, мучение, погруженная в уныние
2 группа (внутреннее изображение): скорбь, отчаяние, грусть, брошенная, одинокая, потерянная душа, погруженная в уныние с пустым взглядом, с разбитым сердцем, не видящая выхода, бесприютная
3. группа (тематика): Уныние Крестов, два Моря, Святого Петра.
и группа (художественная характеристика): групповая характеристика, характер, ~~различные~~ различные оттенки, различные оттенки.

4. "Моисей", "Умирающий раб"

98.

Задание №3

185

1. На данной фотографии изображен портрет РМ Маврикия на фоне венского пейзажа. 2
2. Это портрет РМ Маврикия работы Кустодиева. 2
3. На представленной фотографии изображены правая и левая части картины, центральная часть картины, композиция, оформление центральной композиции с изображением руки с перстнем. 2
4. На первом плане изображены мушкетеры с собакой. На заднем плане - аркада, разноцветные плащи, празднично одетые люди. 2
5. Композиция по преобладанию светлых тонов, картина яркая и насыщенная. Портрет Маврикия в центре композиции выделяется на фоне. 2
6. Картина была написана в 1911 году. 2
7. В живописи детали относятся к буйволу, леновой воротнице, пальто мушкетера, трость, яркое лицо, покрасневшая щека, праздничный наряд красок. 2
8. "Мушкетеры за чаем", "Масленица" 2
9. "Мушкетеры с зеркалом", "Портрет мамы" 2

2

185

Задание №4

125

1. Романтизм, символизм, реализм, модернизм (направление искусства)
2. Социализм, символизм, романтизм, реализм (театральное искусство)
3. Мимика, жесты, позы, жесты (элементы актерского искусства)
4. Бетховен, Гайдн, Верди, Моцарт, Пуччини (даты музыкального искусства)

Итого: 515

125

125

1.	1. Парфенон - храм Акрополя.	2. Педерти	3. Дискобол
	2. Трегуза, Афини.	Викент	Трегуза.
	3. 447 до н.э.	прибл. 1345 до н.э.	450 до н.э.
	4. Расположен на вершине Акрополя, построен из скального камня высотой 156 метров, который служил естественным укреплением при осадах.	Новый музей, Берлин.	оригинал - не сохранился, был утерян в средние века. Сохранились 15 копий римского времени.

2.

3.

8. "9. Манн: портрет 16.

Задание №4

опер	тема	определение
1.	Современная классика, романтизм, модернизм.	худ. стили и эстетические направления
1	Гортик, попойка, оркестра,	архитектурные композиции

1. 1) Центральный храм Акрополя - Парфенон 0
2) Греция, Афины 1
3) 447 год до н.э. 1
4) расположен на вершине Акрополя, построил на скалистом холме высотой 156 метров, который служит естественным укреплением при осадах 1

2. 1) Ксфритити 1
2) Египет 1
3) приблизительно 1345 г. до н.э. 1
4) Берлинский Новый музей (Neues Museum) 1

3. 1) Фискополи 1
2) Греция 1
3) 460-450 г. до н.э. 1
4) Национальный музей в Риме 1

Задание №2

1) Скульптура "Пьета" скульптора Микеланджело была создана в 1499г. 35

11-7

2) Тема скорби Богоматери, оплакивающей умершего сына; иррациональная скульптурная группа; скорбный скупый эмоциональный лоск; материнская нежность; печальное неверие в смерть; Богоматерь юная, что подчеркивает особую духовную чистоту; благородная сдержанность чувств, контраст скорбящей тёмной фигуры и мёртвого тела Христа 35

3) Сюжет, описание; характер 35

4) "Фавида"; роспись плафона Сикстинской капеллы; Уробороса Юния II 35

5) "Фавида" - иррациональная скульптура Микеланджело. Эта скульптура высотой свыше 5 метров, является вершиной скульптуры Ренессанса. Оригинал этой статуи в настоящее время лишь во Флоренции, в Академии изящных искусств. Статуя представляет собой фигуру одиночного Фавида. 1

Задание №3

465

1) За Машинная картина. Маша, трагика, тарателла блонд, бесшумно молчит, а над всей этой красотой возвышается фигура Фёдора Машинина. В распахнутой роскошной шубе из бобра, а над ней парадно-выжаренный костюм. На пейзаж, направив взгляд по домашнему любимому французскому бульвару Роты. В левом нижнем углу картины присутствуют дочери тещи - Марфа и Мария в кокетливой и дружной семье Флоринцев. 2

2) "Портрет Машинина" в. Кузнецова 2

3) домашний фронтон занимает левую центральную часть картины и подчеркивает её традиционный тон 2

4) Кузнецов рисует яркую иррациональную картину. Главное фигура - Машинин, но справа, справа Марфа и Мария, и их друг Флорин

5) настроение праздника 2

6) 1922 год, царят звонкие краски и яркие узоры 2

7) типичные русские черты, но это не та Русь, которая встает с колен жидов

8) "Кушница", "Кушница за чаем", "Русская Венера", "Красавица", "Машинина"

9) Машинин - портрет. "Портрет Кузнецова", "Портрет Петра I", "Портрет Елизаветы Петровны" 46 2

Задание №4

46

Каждый ряд	ряд	определение
1.	экспрессионизм, классицизм, реализм, модернизм	художественные стили и направления
2.	портрет, пейзаж, оркестр, проза	архитектурные композиции
3.	Бетховен, Бах, Моцарт, Шопен	композиторы

125 (585)