

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ**  
**(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Школьный этап**

**11 класс**

**Пояснительная записка**

Олимпиадные задания по мировой художественной культуре составлены в соответствии с требованиями. Работа состоит из пяти заданий. Первое задание предполагает работу с иллюстрациями, в нем необходимо определить автора произведения, его местонахождение. Оно направлено на выявление учебно-познавательной компетенции. Во втором задании по фрагменту текста необходимо определить произведение культуры, указать вид искусства. Третье задание выявляет уровень развития исследовательской и творческой компетенций учащихся. Четвертое задание направлено на умение соотнести понятия и определения. Оно выявляет знание терминов. В пятом задании необходимо соотнести художественные произведения и их характеристики.

Работа рассчитана на **2 часа (120 минут)** Максимальный балл - **186**.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ**  
**(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**




**Школьный этап**

**11 класс**

**1 задание**

*Даны 3 изображения памятников искусства. Напишите:*

- авторов и названия произведений искусства,
- к какой стране или культуре они относятся,
- время их создания,
- их местонахождение в настоящее время.

<div data-bbox="71 1948 87 1982">1</div> 	<div data-bbox="662 1937 694 1971">2</div> 	<div data-bbox="1125 1937 1157 1971">3</div> 

--	--	--

## **2 задание**

***Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.***

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.  
Выделите в тексте черты образа, которые помогают вам найти ответ
2. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
3. К культуре какого народа, какой страны произведение принадлежит?
4. Укажите время, когда оно было создано.
5. Укажите место его нахождения.

**Можно работать в таблице или дать текстовый ответ**

*Темой для произведения послужила известная евангельская притча. Встреча отца и сына происходит как бы на стыке двух пространств: вдали угадывается крыльцо и за ним уютный отцовский дом. Перед персонажами подразумевается и незримо присутствует безграничное пространство исхоженных сыном дорог, чуждый и оказавшийся враждебным к нему мир. Фигуры отца и сына составляют замкнутую группу, под влиянием охватившего их чувства они как бы слились воедино. Возвышаясь над коленопреклоненным сыном, отец мягкими движениями рук прикасается к нему. Его лицо, руки, поза – все говорит о покое и счастье, обретенные после долгих лет мучительного ожидания. Таинственный свет мягко обволакивает фигуру слепого отца, шагнувшего из тьмы навстречу сыну. Окружающие как бы застыли в ожидании слов о прощении, но слов нет...*

Произведение (автор, название)	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение

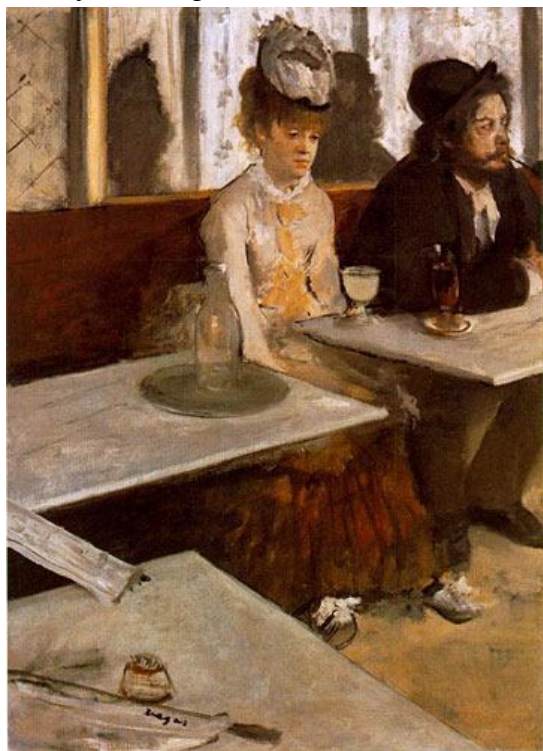
**Максимальная оценка – 23 балла**

Получено баллов

## **3 задание**

### Рассмотрите репродукцию.

- Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.



- Напишите не менее 15 определений или содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания представленного образа.
- Назовите три известные произведения этого же автора.

#### 4 задание

*Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. Дайте определения оставшемуся понятию.*

1 – Рококо. 2 – Архитектура. 3 – Футуризм. 4 – Перформанс. 5 – Горельеф. 6 – Амфитеатр. 7 – Былина. 8 – Акварель. 9 – Алтарь. 10 – Баркарола.

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах – стол («пре-

стол»), на котором совершалось священное таинство.

Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

В – Стилиевое направление в европейском искусстве 1 пол. XVIII в. Характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего подчеркнуто изящные, утонченно-усложненные формы.

Г – Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время, любая ситуация, включающая четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

Д – Род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гусях и других музыкальных инструментах.

Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений), эллипсоидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей повышающимися уступами.

З – литературно-художественное направление в искусстве нач. XX века в Италии и в России, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

И – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И

### **5 задание**

***Перед Вами 10 архитектурных произведений.***

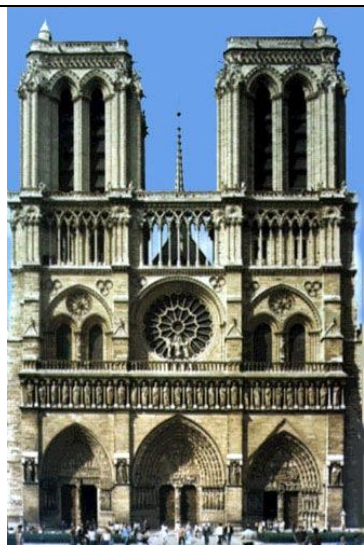
1. Расположите их в хронологическом порядке. Напишите название работы, если возможно – ее местоположение, автора, стиль или эпоху, время создания.

2. Предложите принципы классификации (не более 5), объясните принцип группировки. Ответы запишите в таблицы.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

