



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2018–2019 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 82.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Весь предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящён такому объекту, как окно. Помимо архитектурных сооружений мотив окна часто присутствует в других видах искусства: живописи, кино, литературе. Окно в художественных произведениях может выступать и как фон на среднем и дальнем планах, и как центральный образ, раскрывающий философские представления мастера о мироздании.

Окно является и границей, и связующим звеном между двумя мирами: внутренним, невидимым для посторонних глаз, и внешним, видимым. Образ окна многогранен и в различных произведениях несёт семантику защиты дома, любовного свидания, подглядывания, созерцания ритма окружающей жизни. Таким образом, образ окна непосредственно связан с понятиями закрытого и открытого, известного и неизвестного, уютного и безграничного.

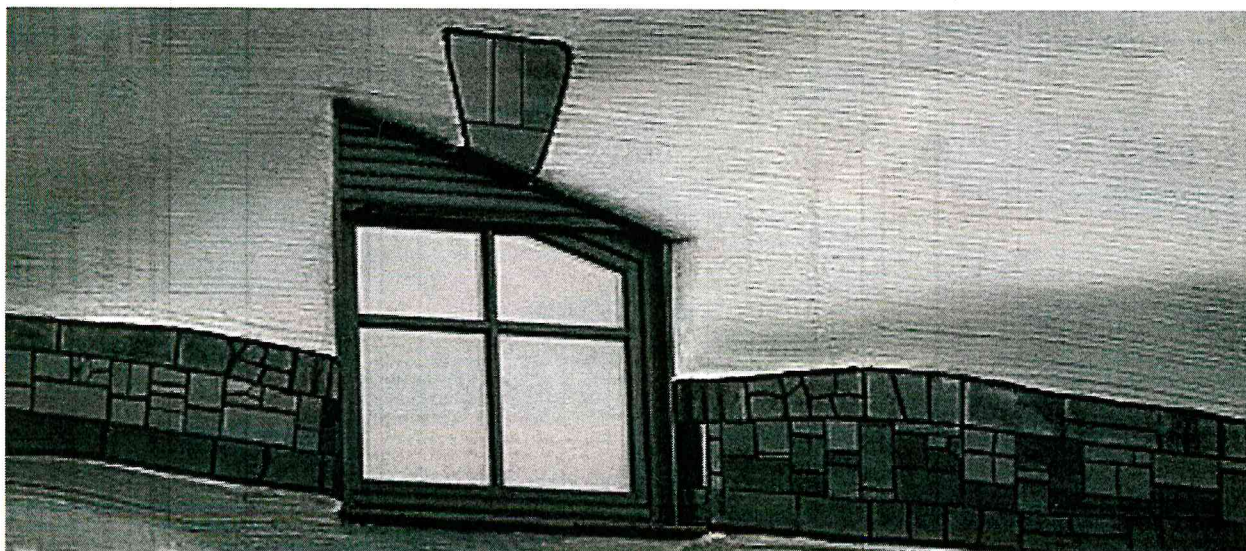
Задание 1

Окно является важным элементом оформления фасадов зданий. Именно окна могут разнообразить плоскость стены, поэтому к их оформлению архитекторы подходят очень внимательно. Их форма, ритм и особенности оформления наличников всегда свидетельствуют о том, в какое время и в каком стиле построено здание.

А. Перед Вами фотографии фрагментов шести построек, выполненных в разные эпохи. На каждом из них присутствует окно. Опираясь на такие особенности, как форма окон, характер наличников, материал стен и другие детали, расположите иллюстрации в хронологическом порядке: от наиболее древней по времени создания к более современной.

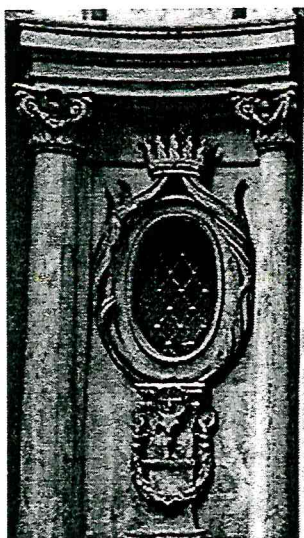
Ответ занесите в таблицу. (6 баллов)

Б. Назовите архитектора сооружения, которое запечатлено на иллюстрации «д» (1 балл).

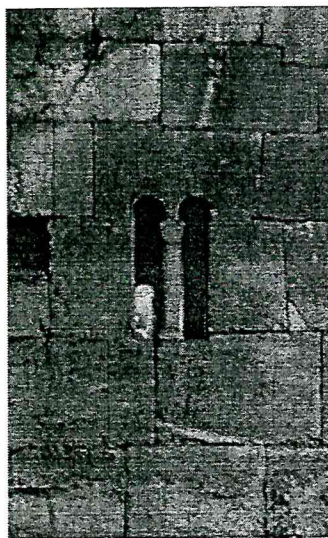


А

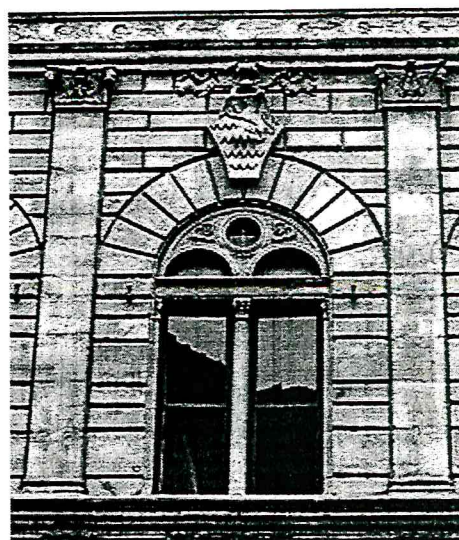
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс



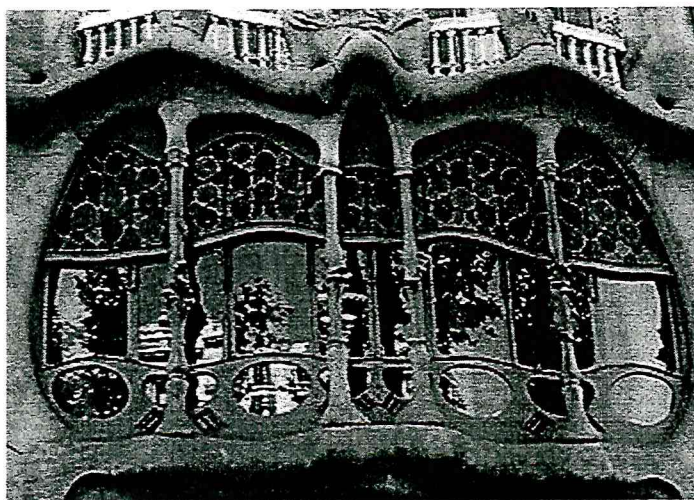
Б



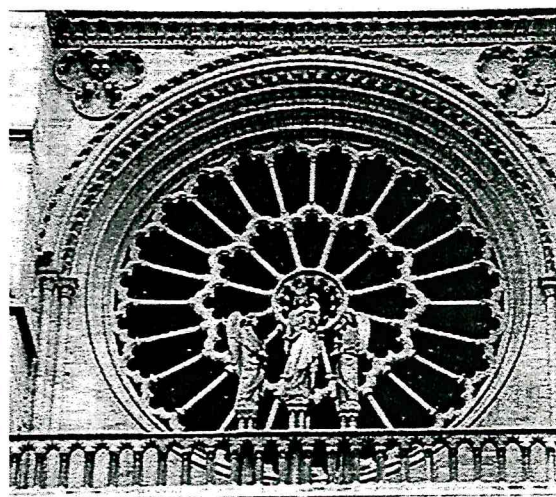
В



Г



Д



Е

А.

Номер по хронологии →	1 (окно в самой ранней постройке)	2	3	4	5	6 (окно в самой поздней постройке)
Буква →	В 1	Б	Г 1	Е	Д 1	А 1

40

Б. Архитектор сооружения, фрагмент которого запечатлён на иллюстрации «д».

Талц дн

10

Всего за задание 1 – максимум 7 баллов.

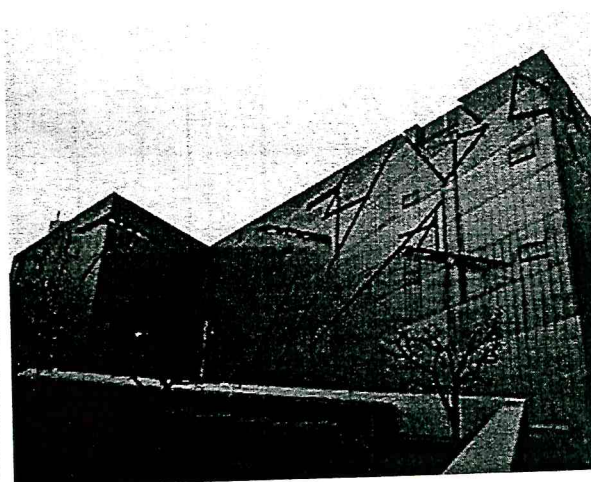
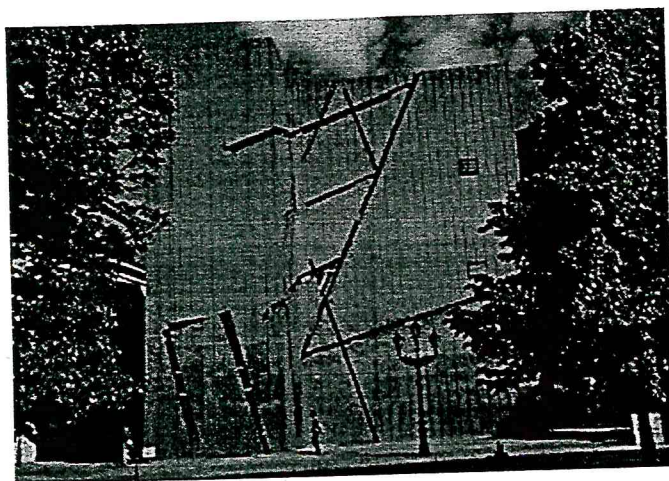
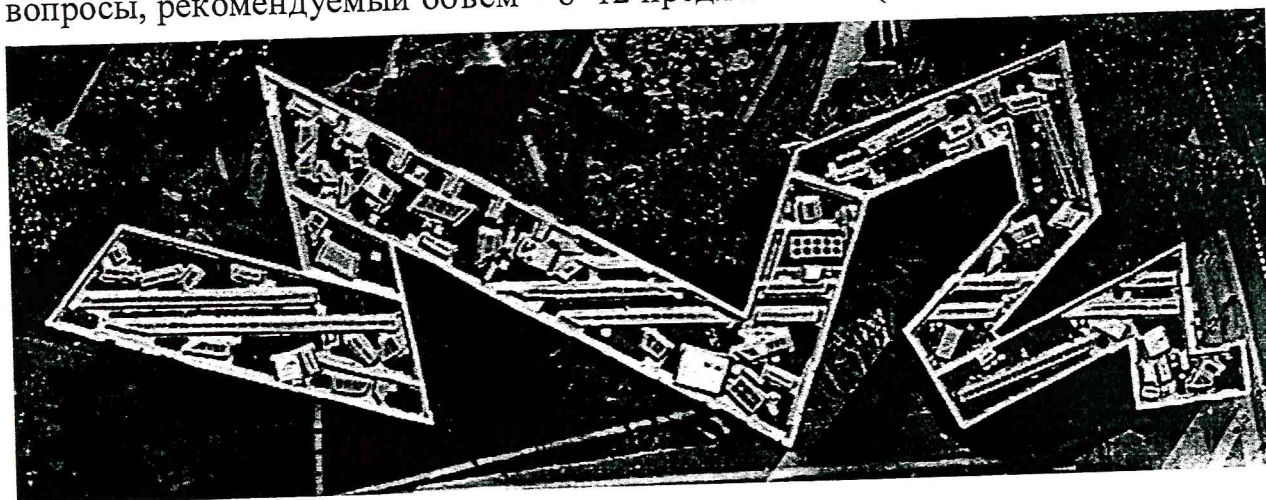
5

Задание 2

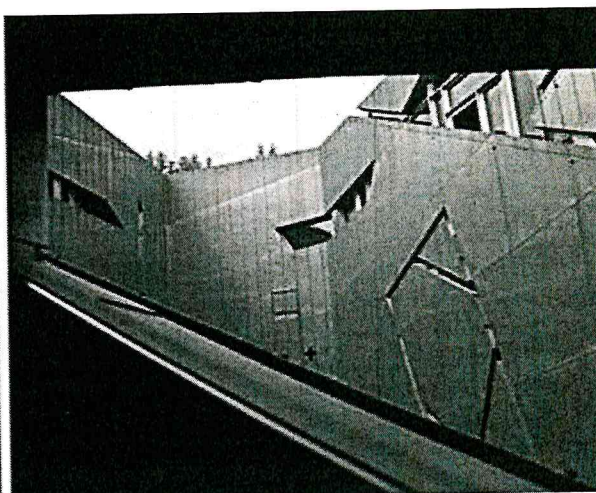
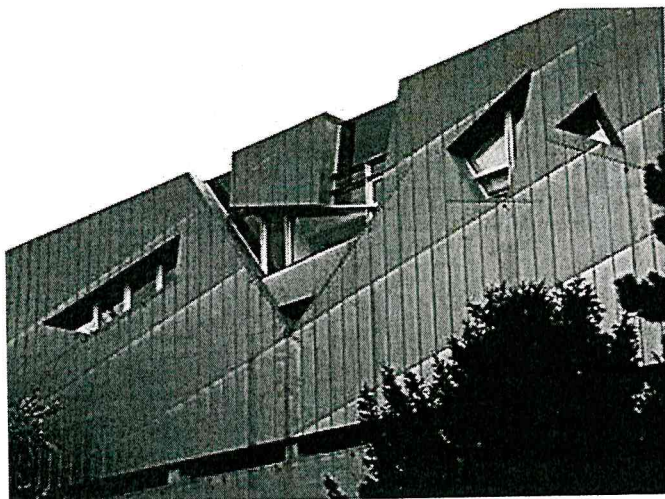
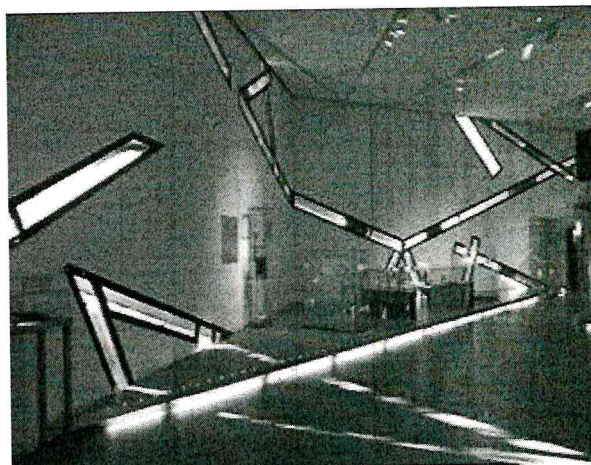
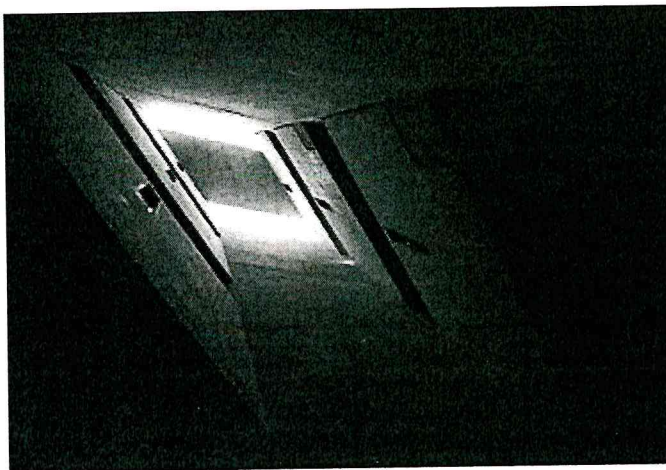
Иногда архитекторы не только оформляют окна в соответствии со стилем сооружения, но также делают их важной частью концептуального замысла ансамбля.

Перед Вами несколько фотографий Музея холокоста¹ в Берлине, построенного в 2001 г.: виды сверху, сбоку, внутри и несколько фрагментов стен с окнами. Внимательно рассмотрите предложенный материал. Проанализируйте и кратко охарактеризуйте, каким образом архитектор использует форму окон для воплощения концепции здания. Что подчёркивают окна и как они дополняют образ здания? Обратите внимание на форму, материал, структуру и взаимное расположение оконных проёмов музея.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём – 8–12 предложений. (10 баллов)



¹Холокост – в узком смысле – преследование и массовое уничтожение евреев, живших в Германии, на территории её союзников и на оккупированных ими территориях во время Второй мировой войны; систематичное преследование и уничтожение европейских евреев нацистской Германией на протяжении 1933–1945 г. Жертвами Катастрофы стали около 6 млн евреев Европы.



Концепция здания заключена в образе кривой ломанной, так же как и форма окон, формирующих постройку сложностью замысла с концепцией всего здания. Ломаных, окна имеют форму неправильных многоугольников и располагаются относительно друг друга в хаотичном порядке. В качестве материала для окон, вероятно, использовался пластик. Образ здания как ломанная также может называться линией, (~~и сложностью фигурности~~) (~~и сложностью фигурности~~). О окна играют ключевую роль в создании уникального освещения внутри помещений. Они представлены как многочисленные вкрапления в монолитные стены здания.

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс

6

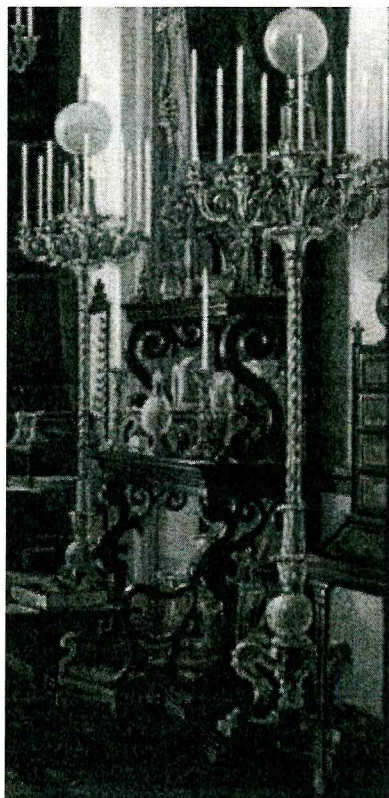
Задание 3

В истории живописи можно встретить произведения, на которых совмещены изображение внутреннего пространства комнаты и вид, открывающийся из окна. Сочетание домашнего и уличного пространств интересно тем, что всегда сталкивает зрителя с контрастом: сотворённого человеком и природного; ограниченного маленького замкнутого мира и бескрайнего; знакомого, обжитого и непознанного. Однако, несмотря на различия, стилистика их написания чаще всего едина и не меняется при переходе от внутреннего к внешнему пространству.

Перед Вами два набора фрагментов, взятых из семи картин. В первом наборе представлены фрагменты с натюрмортами внутри комнаты, во втором – виды из окна каждой из этих комнат. Соедините в пары изображения интерьеров и экстерьеров, взятые из одной картины. Обращайте внимание на стилистику написания фрагментов, их колористическое решение и другие детали.

Ответ занесите в таблицу. (7 баллов)

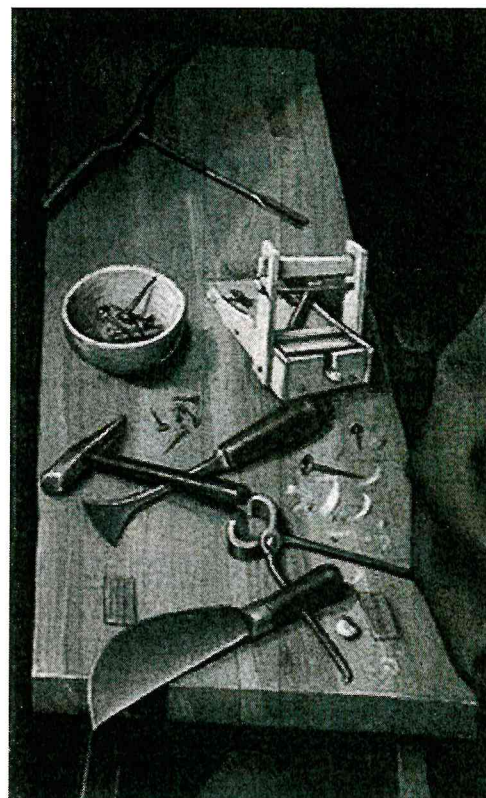
Группа № 1. «Натюрморт»



А



Б



В



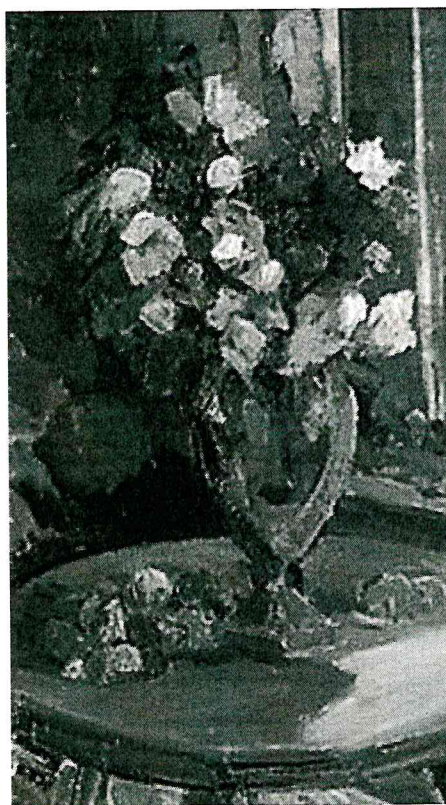
Г



Д

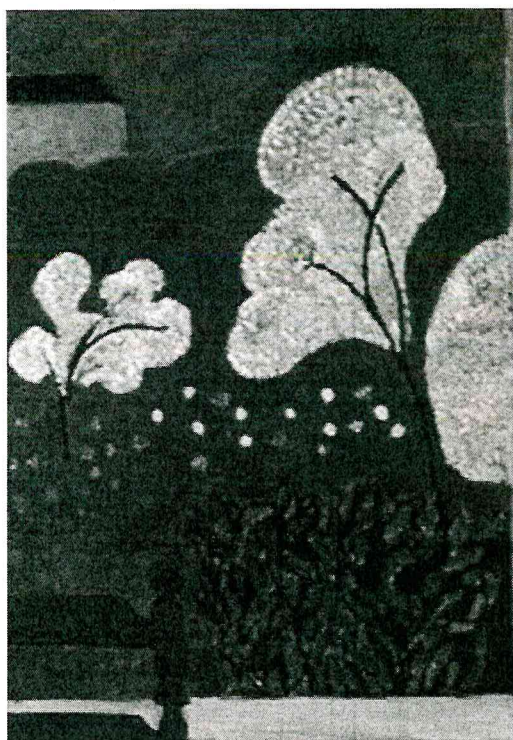


Е

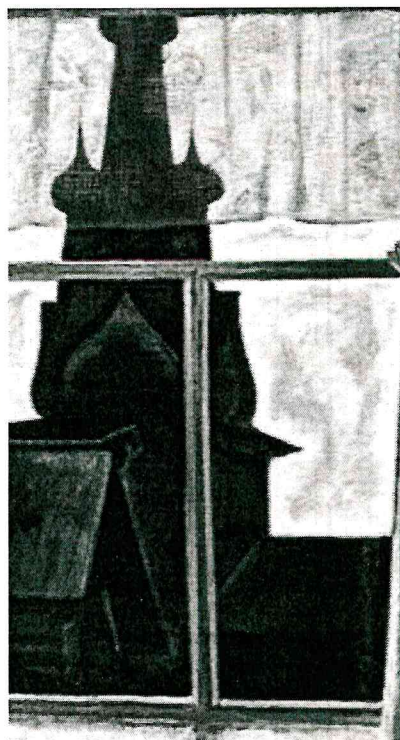


Ж

Группа № 2. «Вид из окна»



1



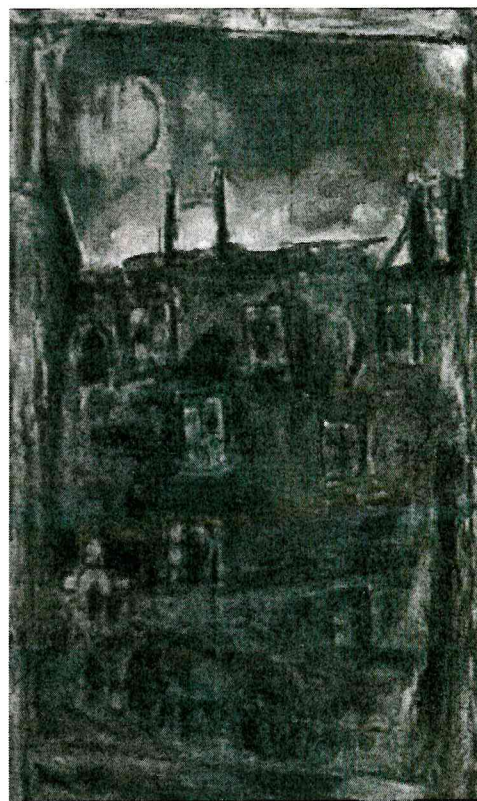
2



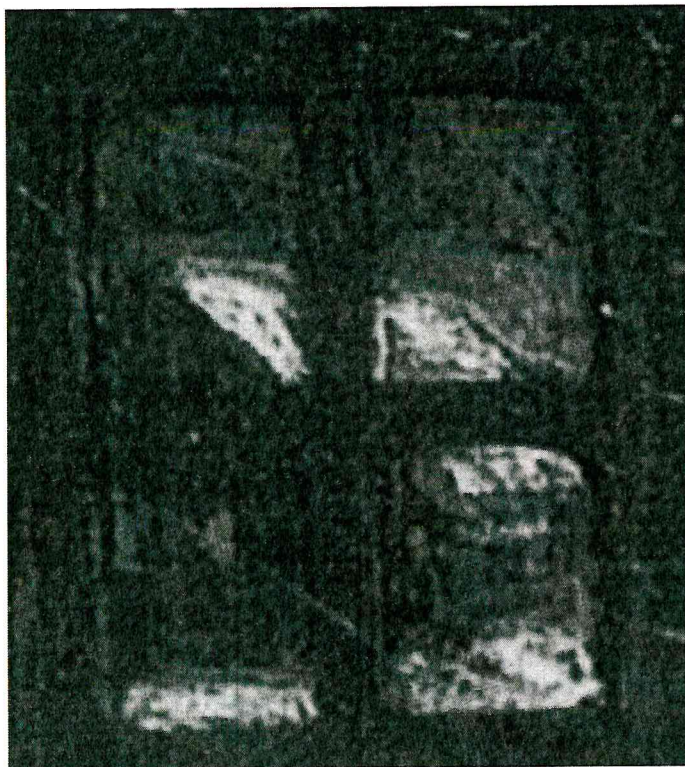
3



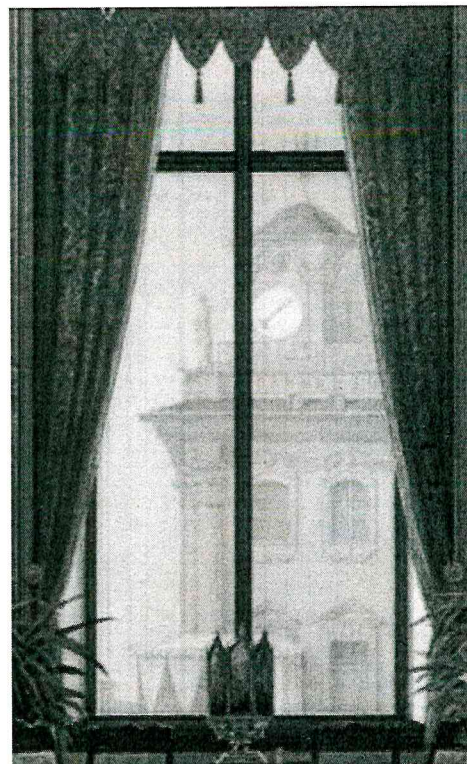
4



5



6



7

Группа № 1. «Натюрморт» (буква)	Группа № 2. «Вид из окна» (цифра)	
А	7	1
Б	5	1
В	4	1
Г	21	1
Д	6	1
Е	42	1
Ж	3	1

Всего за задание 3 – максимум 7 баллов.

7

Задание 4

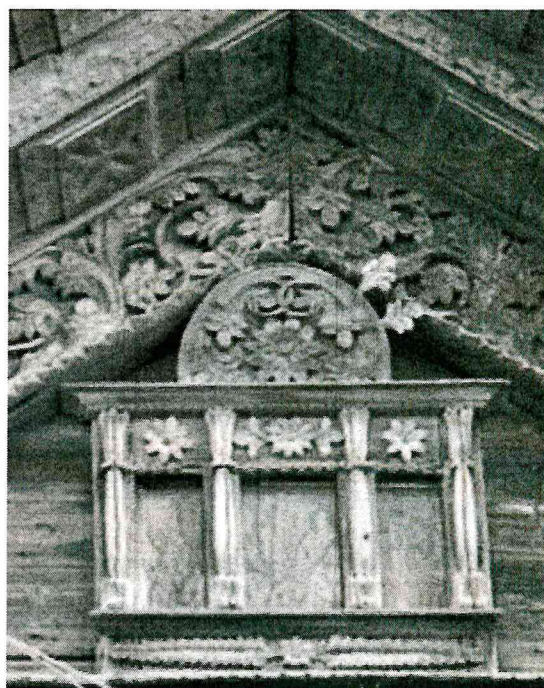
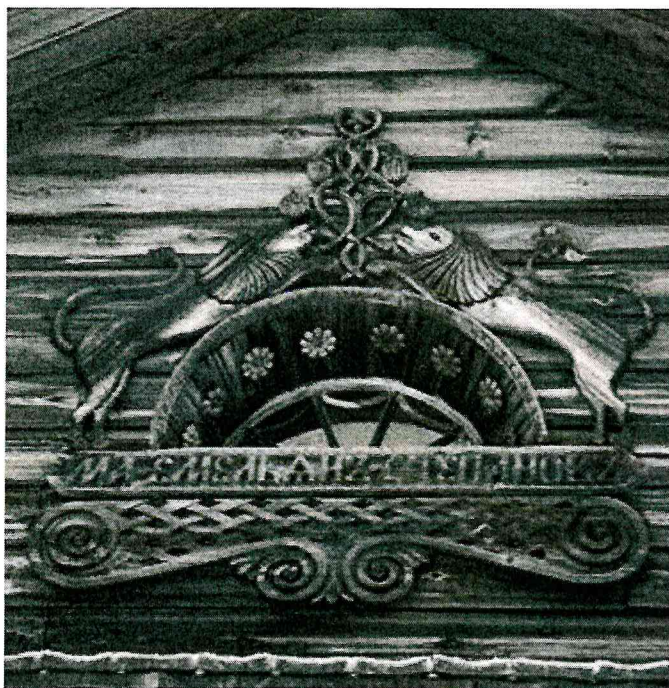
В русских деревнях сохранились традиционные обычаи строительства и украшения жилой деревянной архитектуры. Крестьянская жизнь непосредственно связана с природным циклом смены сезонов, поэтому для жителей этих мест характерно языческое восприятие различных явлений природы. В связи с этим поверья, приметы и обереги играют важную роль в оформлении домов. В частности, это можно наблюдать на примере наличников окон.

Перед Вами две фотографии деревянных наличников жилых домов.

Проанализируйте, как украшены окна. Какие персонажи и природные мотивы использованы в декоративном оформлении? Чем обусловлен выбор изображений, расположенных вокруг окна? Что они символизируют? Каким образом проявляются особенности традиционной деревенской жизни в оформлении наличников? Как соотносится декор с местом, где он находится? Какие символические смыслы прочитываются в этих решениях? Сравните приведённые в задании изображения; подумайте, чем они похожи и чем отличаются.

Под наличником на первой фотографии написано имя владельца дома.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём – 8–12 предложений. (10 баллов)



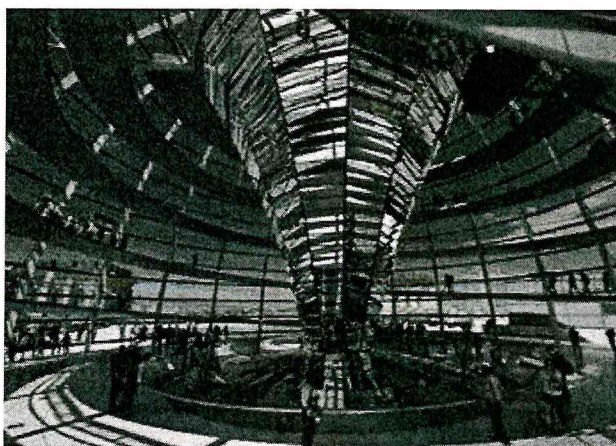
Оба окна представляют время цветения, переход от весны к лету. Элементом обоих окон является полукруг, диск, символизирующий восходящее солнце. На первом окне присутствуют фигуры льва, человека на втором окне. Оба окна обращены к зрителю, «сидят» как символ уюта и комфорта.

5

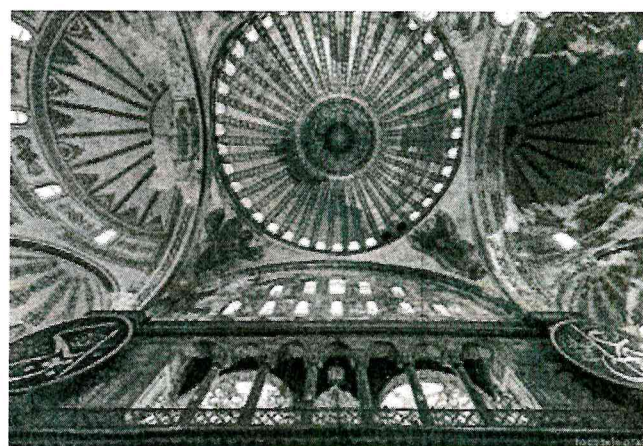
Всего за задание 4 – максимум 10 баллов.

Задание 5

Перед Вами шесть фотографий куполов различных сооружений с запоминающимся окном или системой окон. Определите время и страну создания каждого памятника. Укажите другие сведения о них, например, название или имя архитектора. Ответы занесите в таблицу.

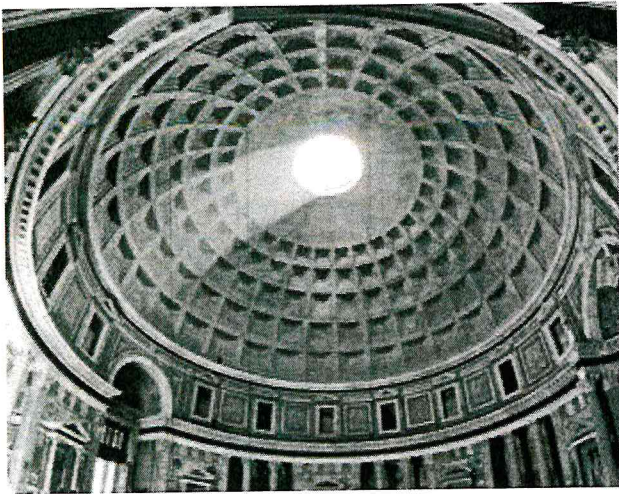


1

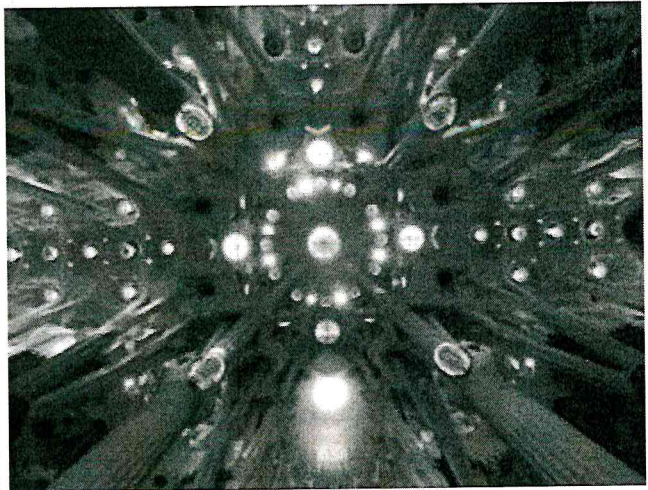


2

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс



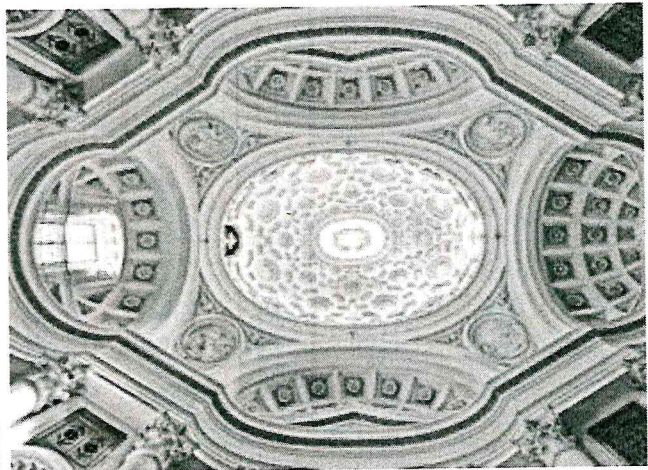
3



4



5



6

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс

№ Изображения	Век создания (по 0,5 балла)	Страна или культура (по 0,5 балла)	ДВА любых дополнительных факта (название архитектурного сооружения, автор, точная дата создания, местоположение и др. По 1 баллу за каждый факт; максимальное количество баллов – 12)
1	XV век. 0,5	Германия 0,5	
2	XIV век		
3	IV век	Италия 0,5	Является достопримечательностью Рима 1
4	XIX – XX век 0,5	Испания 0,5	
5	XIII век		
6	XVII век. 0,5	Италия 0,5	

Всего за задание 5 – максимум 18 баллов.

4,5

Задание 6

Схожее понимание образа окна можно встретить у представителей разных видов искусства: писателей, архитекторов и кинорежиссёров.

Ознакомьтесь с приведёнными ниже цитатами из повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» (1848) и эссе Ф. Хундертвассера² «Оконная диктатура и право окна» (1990), и фрагментом из фильма Дзиги Вертова³ «Человек с киноаппаратом».

Напишите связный текст-рассуждение о том, какой образ окон создаёт Д. Вертов. Происходит ли сопоставление окон с другими объектами? Как они соотносятся с героями, действующими во фрагменте? Какие художественные приёмы использует режиссёр для наглядной передачи своей идеи? Какую роль играет смена кадров и точка зрения во фрагменте? Чего достигает Д. Вертов, используя подобные приёмы монтажа?

В чём состоит сходство образов окон, создаваемых режиссёром и прослеживающихся в приведённых цитатах? В чём различие восприятия и представления окон Вертовым и Достоевским, Достоевским и Хундертвассером? Какую смысловую нагрузку несёт образ окна у каждого автора?

Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»

«Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегают вперёд меня на улицу, глядит на меня во все окна и чуть не говорит: «Здравствуйте; как ваше здоровье? и я, слава богу, здоров, а ко мне в мае месяце прибавят этаж». Или: «Как ваше здоровье? а меня завтра в починку». Или: «Я чуть не сгорел и притом испугался» и т. д. Из них у меня есть любимцы, есть короткие приятели; один из них намерен лечиться это лето у архитектора. Нарочно буду заходить каждый день, чтоб не залечили как-нибудь, сохрани его господи!.. Но никогда не забуду истории с одним прехорошеньким светло-розовым домиком. Это был такой миленький каменный домик, так приветливо смотрел на меня, так горделиво смотрел на своих неуклюжих соседей, что мое сердце радовалось, когда мне случалось проходить мимо. Вдруг на прошлой неделе я прохожу по улице, и как посмотрел на приятеля — слышу жалобный крик: «А меня красят в жёлтую краску!» Злодеи! варвары! они не пощадили ничего: ни колонн, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канарейка».

² Фриденсрайх Хундертвассер (1928–2000) — австрийский архитектор и живописец.

³ Дзига Вертов (1895–1954) — советский кинорежиссёр и сценарист, один из основателей и теоретиков документального кино.

Ф. Хундертвассер. «Оконная диктатура и право окна»

«Некоторые люди говорят, что дома состоят из стен. Я говорю, что дома состоят из окон.

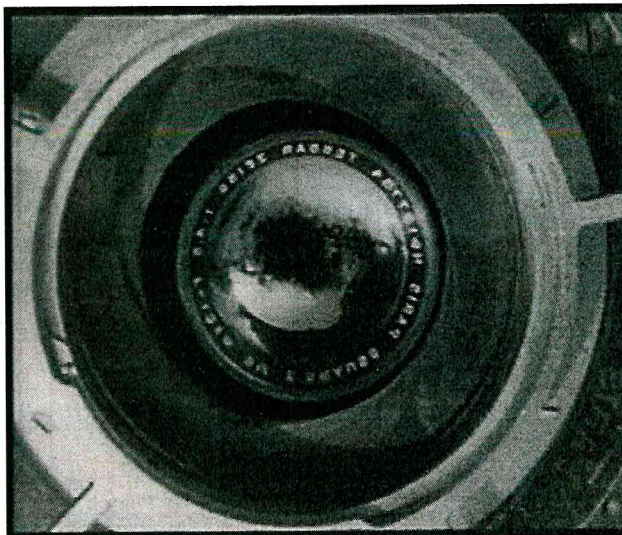
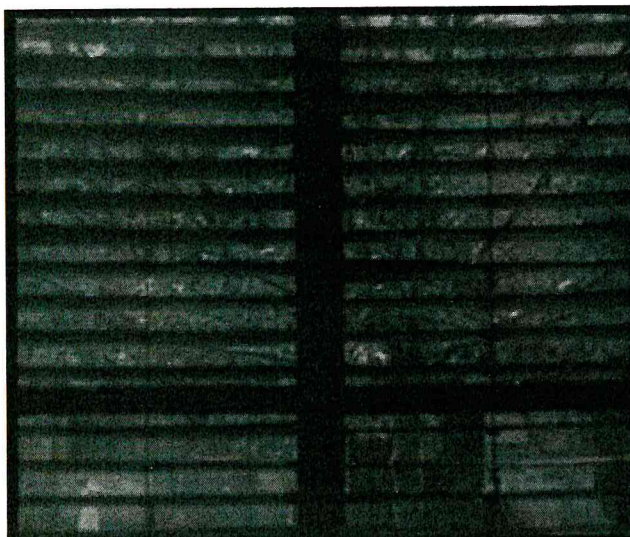
Когда разные дома стоят рядом на улице, все они имеют разные типы окон, то есть расы окон, например: дом в стиле модерн с окнами в стиле модерн рядом с современным домом с незамысловатыми квадратными окнами, за которым стоит дом в стиле барокко с барочными окнами – об этом никто не думает.

Но если три типа окон этих трёх домов принадлежат одному дому, то это воспринимается как нарушение расовой сегрегации окон. Почему? Каждое отдельное окно имеет собственное право на жизнь».

«Повторение неизменно одинаковых окон, как в модульной сетке, есть признак концентрационного лагеря. Окна, идущие в ряд, «строим», плечом к плечу, – грустны; окна должны танцевать. У человека в многоквартирном доме должна быть возможность высунуться из своего окна и... например, поскрести стену. И ему должно быть разрешено длинной кистью – насколько он сможет дотянуться – расписать стену снаружи, чтобы издали, с улицы, было видно: здесь живёт человек, отличающийся от своих соседей, отличающийся от заключённых в квартиры порабощённых и стандартизированных людей».

**Ниже приведены стоп-кадры из фрагмента фильма,
который Вам покажут:**





Опираясь на вопросы, приведённые в начале задания, предложенные материалы и свои наблюдения, напишите связный текст на тему «Окно как лицо и маска. Символика образа окон у Ф. Достоевского, Д. Вертова и Ф. Хундертвассера» объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.

Говоря об окнах и зданиях, далеко не каждый задумывается над тем, похожи ли эти недумываемые людские творения на них самих. Среди немногочисленных мыслителей, поднявших этот вопрос в свои произведения, выступают Ф. М. Достоевский, Ф. Хундертвассер и Д. Вертов. Вышеупомянутые творцы, каждый в своей стилистике, одухотворяли окна, они при этом в понимании каждого из них словно походили на лица, и каждый выделил это по-своему. Ф. Достоевский писал так: „Когда я иду, каждый как будто забегает вперёд, глядит на меня во все окна. Во все окна“? Да, Достоевский употребил аналог выражения „во все глаза“, и именно с глазами автор сравнивал окна домов. Проведём параллель: в кинематографе Д. Вертова окно закрыто жалюзи, и подобно тому, как актриса ~~открыла~~ морала, жалюзи

Открывались и закрывались, словно веки. Представления
 об окнах у Д. Вертова и Ф. Достоевского схожи: „Окна – это глаза“.
 Но как на окна смотрит Ф. Хундертвассер? „Окна – это ^{личности;} ~~рамы~~
 отдельные друг от друга рамы“. В эссе автор употребляет
 такие слова, как „нарушение расовой сегрегации окон“ и
 „Каждое отдельное окно имеет собственное право на жизнь“.
 Но у Ф. Хундертвассера есть ещё одна точка зрения:
 „Окно – это лицо того, кто здесь живёт“. И в качестве
 примера к этой точке зрения автор приводит такую
 фразу: „И ему должно быть разрешено длинной кистью...
 расписать стену снаружи, чтобы... было видно: здесь жи-
 вёт человек, отличающийся от своих соседей...“ Очевиден
 смысл, который вложил в свои труды Ф. Достоевский,
 Д. Вертов и Ф. Хундертвассер: „Окно – это лицо“. У Достоевского
 дом вынуждал личность, а окна – его глазами; Д. Вертов
 такие сравнивал окна и жалюзи с глазами и веками, а
 Ф. Хундертвассер – с уникальной чертой, как внешность людей.

Таким образом, символика образа окон в творчестве
 трёх вышеупомянутых мастеров опирается на одухо-
 творение неодушевлённого, что, впрочем, имеет лич-
 ность и смысл.

10

5

3

188

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс

20

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.
Муниципальный этап. 11 класс

21

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

При написании работы следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- четко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но и обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

Максимальная оценка по пункту А – 15 баллов.

В. Создание текста

В работе присутствует:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов.

С. Грамотность

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 5 баллов.

Всего за задание 6 – максимум 30 баллов.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 82.

Итого 45,5

Труевкс
И

Труевкс В. И
Москаленко И. И.