



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2018–2019 г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

*Уважаемый участник!*

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены в правильном ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые, Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 82.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

*Желаем успеха!*

*Весь предложенный Вам комплект заданий олимпиады посвящён такому объекту, как окно. Помимо архитектурных сооружений мотив окна часто присутствует в других видах искусства: живописи, кино, литературе. Окно в художественных произведениях может выступать и как фон на среднем и дальнем планах, и как центральный образ, раскрывающий философские представления мастера о мироздании.*

*Окно является и границей, и связующим звеном между двумя мирами: внутренним, невидимым для посторонних глаз, и внешним, видимым. Образ окна многогранен и в различных произведениях несёт семантику защиты дома, любовного свидания, подглядывания, созерцания ритма окружающей жизни. Таким образом, образ окна непосредственно связан с понятиями закрытого и открытого, известного и неизвестного, уютного и безграничного.*

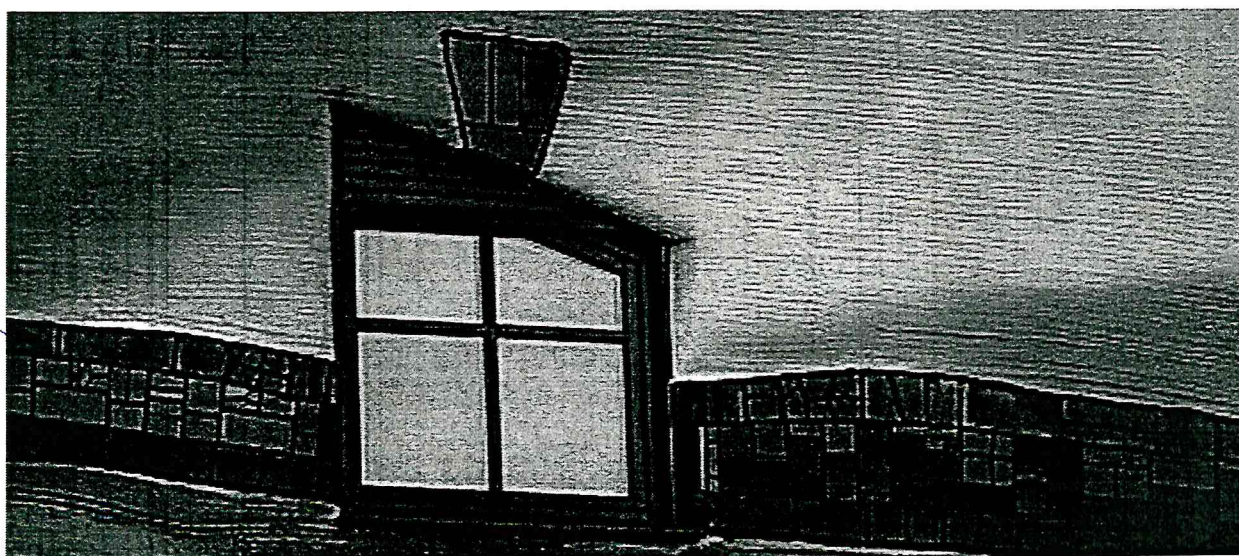
### Задание 1

Окно является важным элементом оформления фасадов зданий. Именно окна могут разнообразить плоскость стены, поэтому к их оформлению архитекторы подходят очень внимательно. Их форма, ритм и особенности оформления наличников всегда свидетельствуют о том, в какое время и в каком стиле построено здание.

А. Перед Вами фотографии фрагментов шести построек, выполненных в разные эпохи. На каждом из них присутствует окно. Опираясь на такие особенности, как форма окон, характер наличников, материал стен и другие детали, расположите иллюстрации в хронологическом порядке: от наиболее древней по времени создания к более современной.

Ответ занесите в таблицу. (6 баллов)

Б. Назовите архитектора сооружения, которое запечатлено на иллюстрации «д» (1 балл).



А



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 11 класс



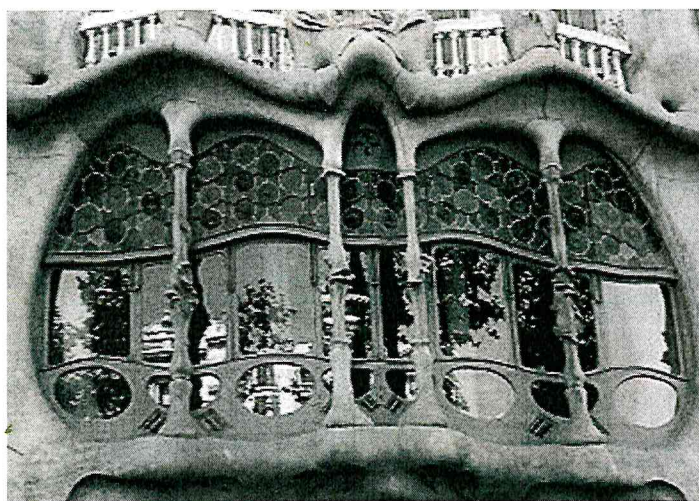
Б



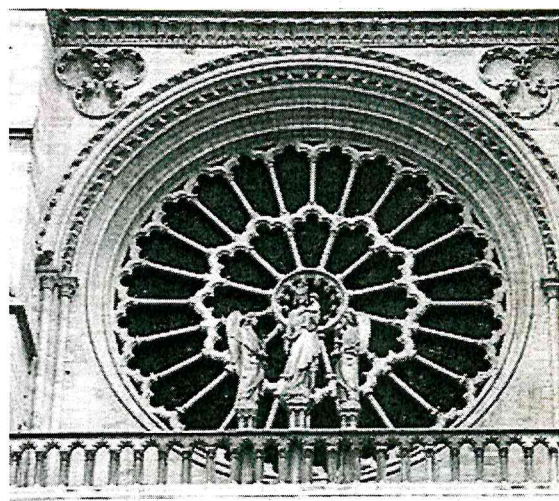
В



Г



Д



Е

А.

Номер по хронологии →	1 (окно в самой ранней постройке)	2	3	4	5	6 (окно в самой поздней постройке)
Буква →	В 1	Е 1	Г 1	Д 1	Д 1	А 1

50

Б. Архитектор сооружения, фрагмент которого запечатлён на иллюстрации «д».

Тракин —

Всего за задание 1 – максимум 7 баллов.

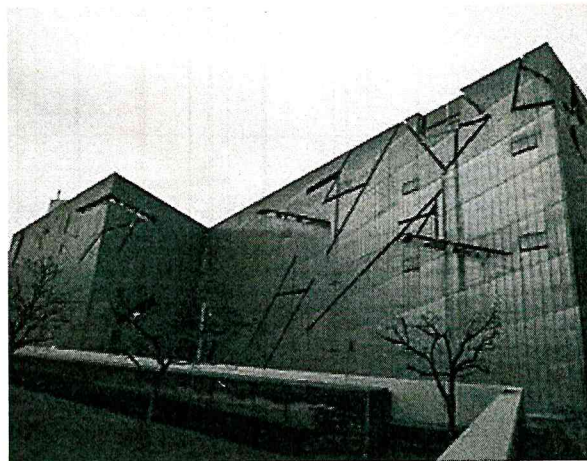
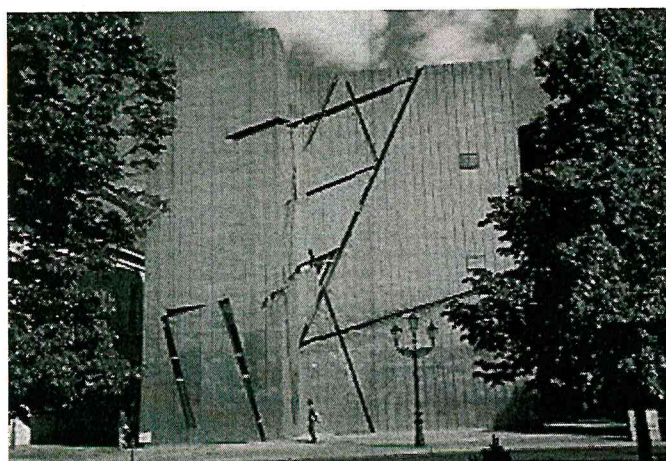
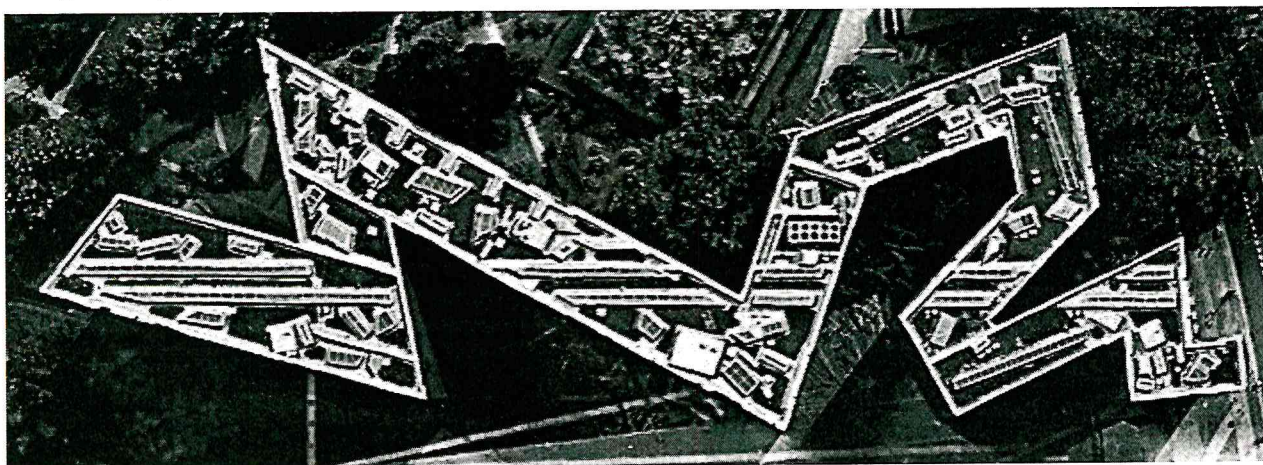


## Задание 2

Иногда архитекторы не только оформляют окна в соответствии со стилем сооружения, но также делают их важной частью концептуального замысла ансамбля.

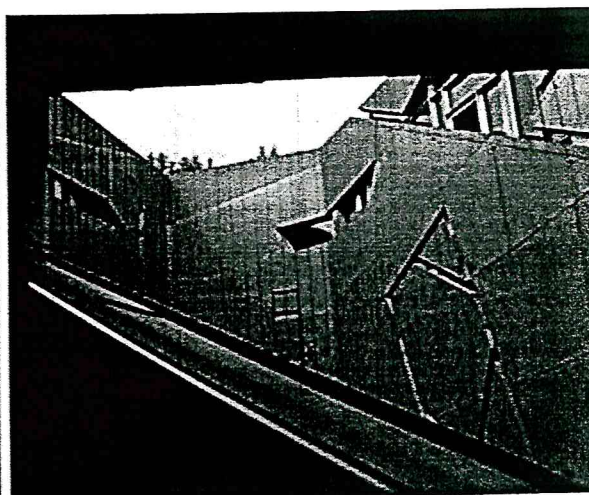
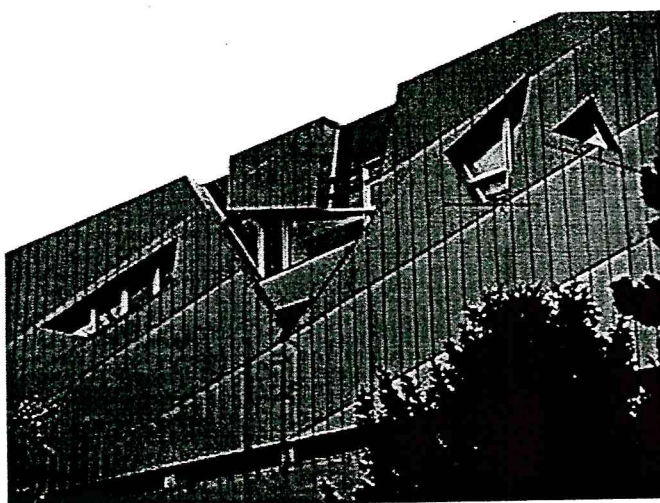
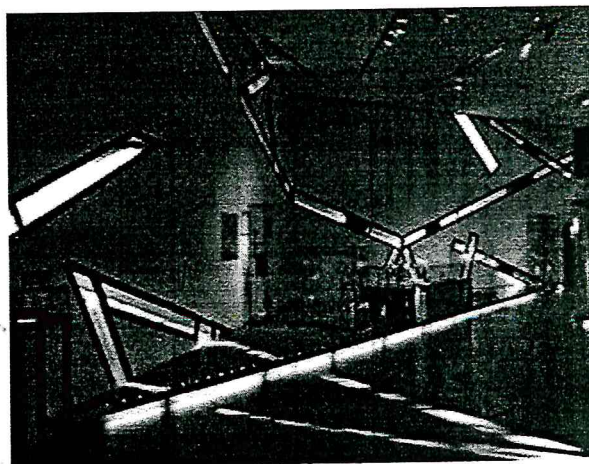
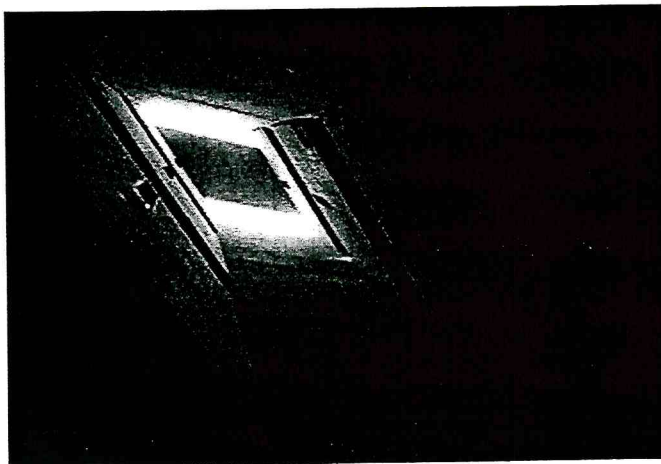
Перед Вами несколько фотографий Музея холокоста<sup>1</sup> в Берлине, построенного в 2001 г.: виды сверху, сбоку, внутри и несколько фрагментов стен с окнами. Внимательно рассмотрите предложенный материал. Проанализируйте и кратко охарактеризуйте, каким образом архитектор использует форму окон для воплощения концепции здания. Что подчёркивают окна и как они дополняют образ здания? Обратите внимание на форму, материал, структуру и взаимное расположение оконных проёмов музея.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём – 8–12 предложений. (10 баллов)



<sup>1</sup>Холокост – в узком смысле – преследование и массовое уничтожение евреев, живших в Германии, на территории её союзников и на оккупированных ими территориях во время Второй мировой войны; систематичное преследование и уничтожение европейских евреев нацистской Германией на протяжении 1933–1945 г. Жертвами Катастрофы стали около 6 млн евреев Европы.





С первого взгляда в глаза бросается нестандартного типа окна. Сами по себе они странные, уны и нелепы, тем самым это нам показывает, то что окна не имеют на стиль нелепы, только внешне это не в архитектуре. Архитектор идеально подобрал форму здания, оно выглядит как бы это здание, а окна как бы не вписались. На мой взгляд, это сооружение и то, что показал нам архитектор, не имеет на стиль авангард, все такое нестандартное и не быстрое. Форма этого здания напоминает мне зигзаг, все изгибается, как зигзаг. На самом деле это здание имеет в себе неординарность, быть, неординарность не имеет, и форма этого здания — зигзаг, зигзаг подтверждение. Само здание, если смотреть на него сверху, словно некая та же форма, которая была создана неким. Так же и окна, ~~они~~ они как будто некие количество окон и перегородок. Материал этого здания явно унылый, неординарный.



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 11 класс

Ведь скорее всего это здание сделано из твердого материала, скорее из  
кирпича или бетонных плит и вообще так-же судятливо в раз, что скорее  
с каменными кубами. Если смотреть сзади на расстояние окон и не  
зная этого места, то можно было подумать, что это какая-то  
похитительная бастион, но это здание связано с жизнью общества, потому  
связь. Она очень страшная, грубая, с резкими линиями, если быть  
в этом здании и смотреть на эти окна, то можно войти в  
улицу. Можно увидеть, что окна и здание идеально сочетаются друг друга.  
Наблюдая на спотыкающуюся улицу и стояя, но с другой стороны бастион  
как автор сам сделал такую контрастную стену и бастион

105

Всего за задание 2 – максимум 10 баллов.



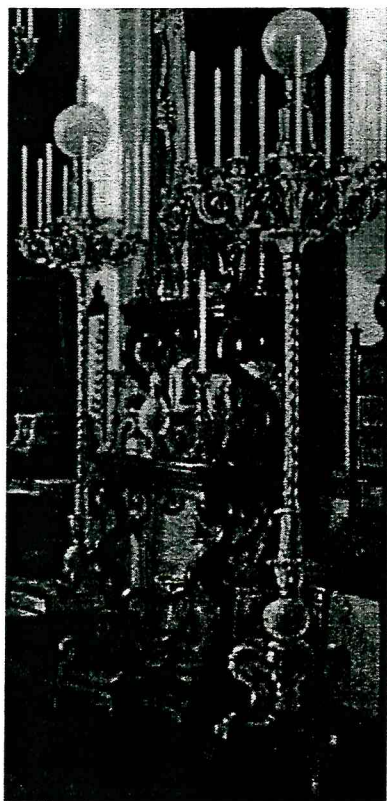
### Задание 3

В истории живописи можно встретить произведения, на которых совмещены изображение внутреннего пространства комнаты и вид, открывающийся из окна. Сочетание домашнего и уличного пространств интересно тем, что всегда сталкивает зрителя с контрастом: сотворённого человеком и природного; ограниченного маленького замкнутого мира и бескрайнего; знакомого, обжитого и непознанного. Однако, несмотря на различия, стилистика их написания чаще всего едина и не меняется при переходе от внутреннего к внешнему пространству.

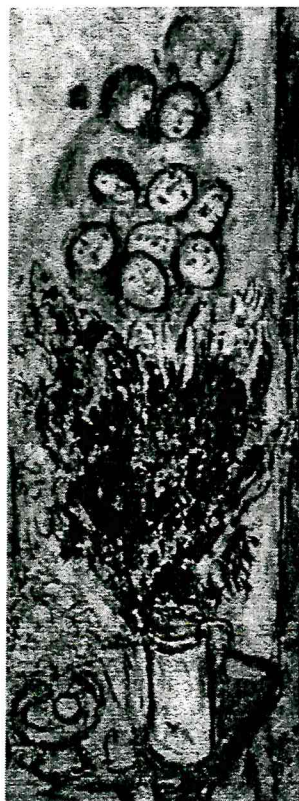
Перед Вами два набора фрагментов, взятых из семи картин. В первом наборе представлены фрагменты с натюрмортами внутри комнаты, во втором – виды из окна каждой из этих комнат. Соедините в пары изображения интерьеров и экстерьеров, взятые из одной картины. Обращайте внимание на стилистику написания фрагментов, их колористическое решение и другие детали.

Ответ занесите в таблицу. (7 баллов)

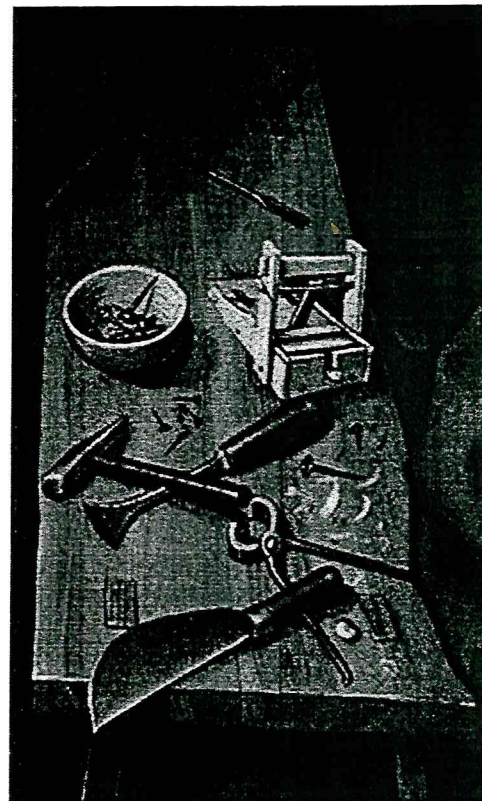
#### Группа № 1. «Натюрморт»



А

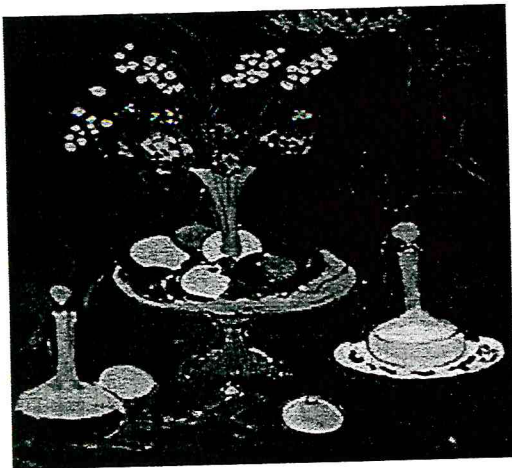


Б

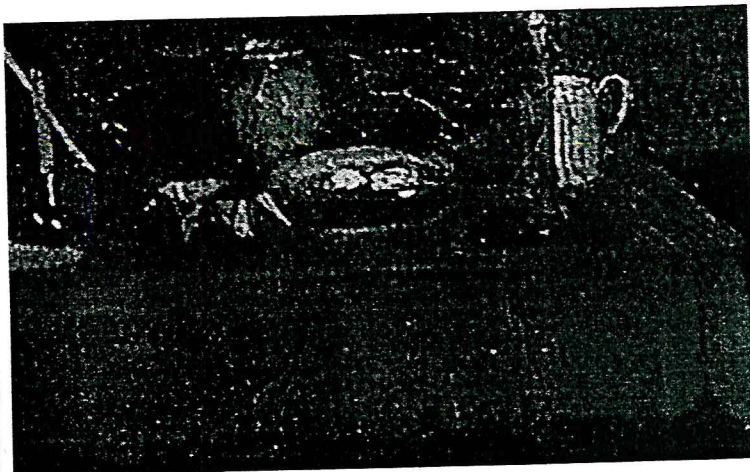


В

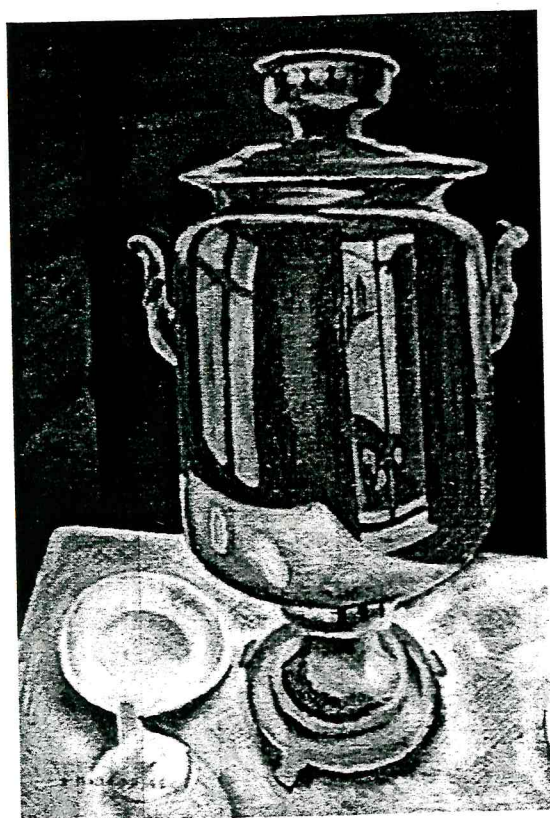




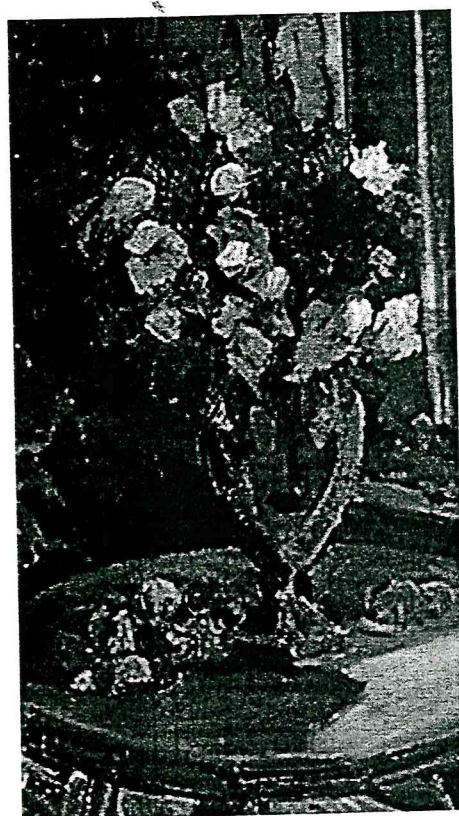
Г



Д



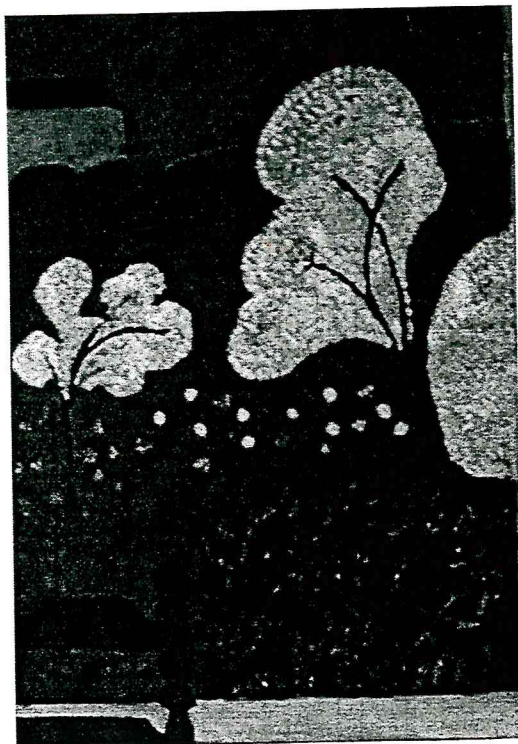
Е



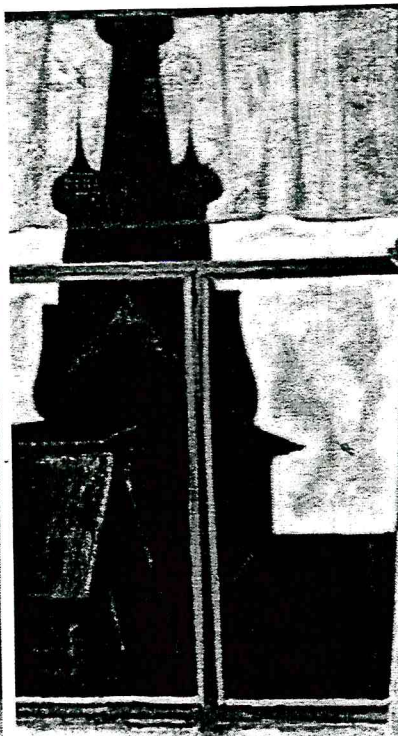
Ж



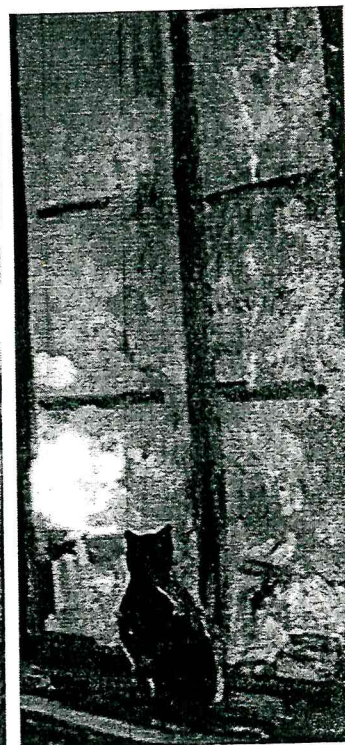
Группа № 2. «Вид из окна»



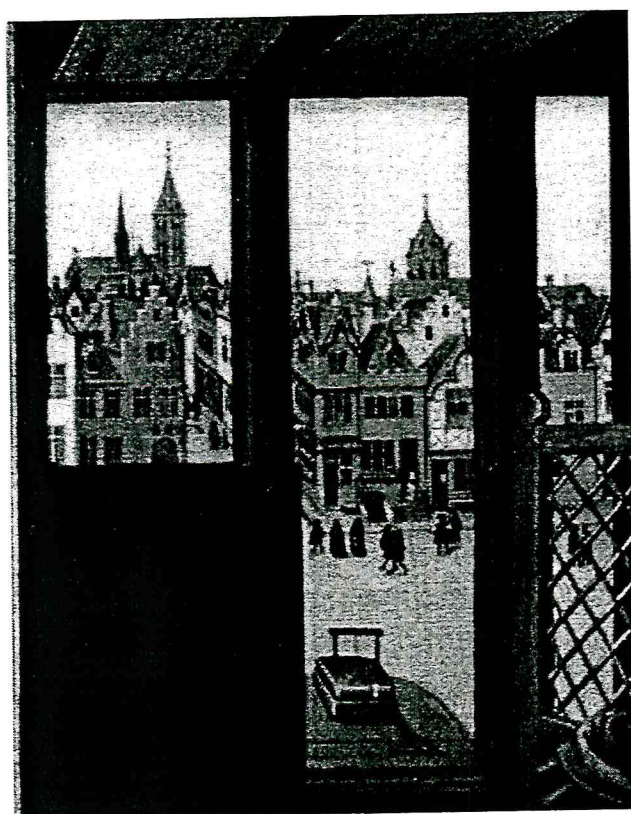
1



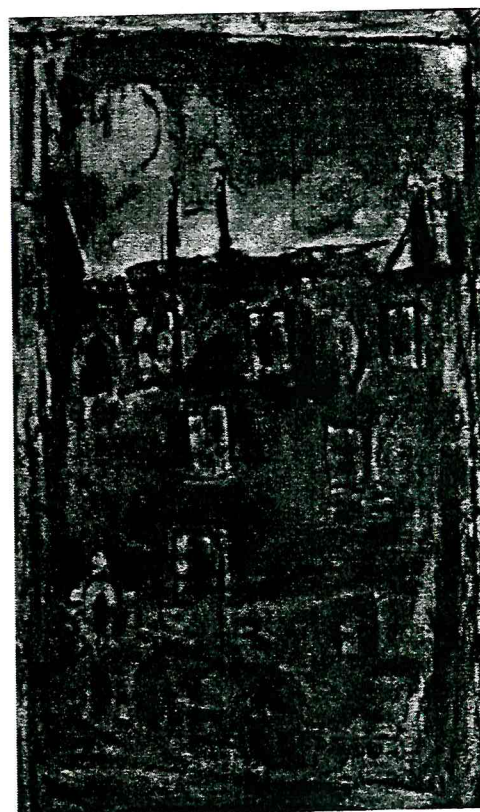
2



3



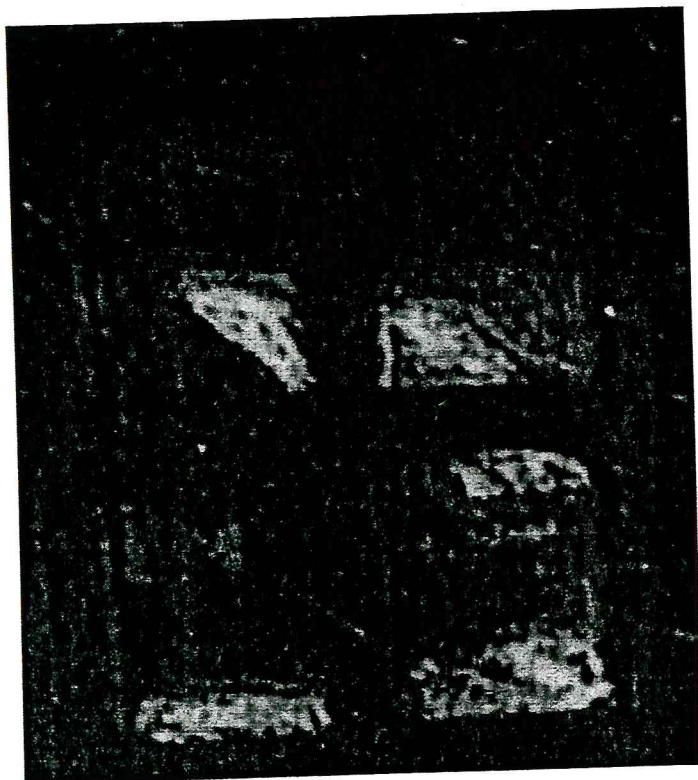
4



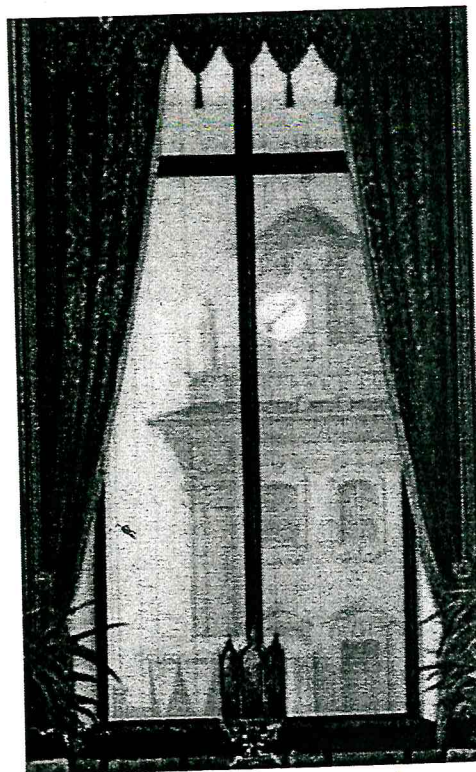
5



Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 11 класс



6



7

Группа № 1. «Натюрморт» (буква)	Группа № 2. «Вид из окна» (цифра)
А	4 1
Б	5 1
В	3 1
Г	1 1
Д	5
Е	4
Ж	2

Всего за задание 3 – максимум 7 баллов.

45



#### Задание 4

В русских деревнях сохранились традиционные обычаи строительства и украшения жилой деревянной архитектуры. Крестьянская жизнь непосредственно связана с природным циклом смены сезонов, поэтому для жителей этих мест характерно языческое восприятие различных явлений природы. В связи с этим поверья, приметы и обереги играют важную роль в оформлении домов. В частности, это можно наблюдать на примере наличников окон.

Перед Вами две фотографии деревянных наличников жилых домов.

Проанализируйте, как украшены окна. Какие персонажи и природные мотивы использованы в декоративном оформлении? Чем обусловлен выбор изображений, расположенных вокруг окна? Что они символизируют? Каким образом проявляются особенности традиционной деревенской жизни в оформлении наличников? Как соотносится декор с местом, где он находится? Какие символические смыслы прочитываются в этих решениях? Сравните приведённые в задании изображения; подумайте, чем они похожи и чем отличаются.

Под наличником на первой фотографии написано имя владельца дома.

Напишите небольшой связный текст, опираясь на предложенные выше вопросы, рекомендуемый объём – 8–12 предложений. (10 баллов)





В древности особенно было популярно украшать свои дома с помощью всевозможных узоров, орнаментов, рисовали на заборах какие-то картины. Но в большей степени украшали окна, делали из узоров отдельные изображения. Любопытно то украшением на окне можно было познать, какой это человек, к примеру, на первом рисунке мы видим два льва, что символизирует нас о том, что здесь живут сильные, богатый человек, ведь лев в царстве животных — он король, самый главный. На втором изображении мы видим много растений, к примеру, полевой на ромашку, означает это человек простой, открытый, к нему можно обратиться за помощью, и это украшение имеет в себе добрый характер. Выбор изображения обусловлен тем, что кем является человек по жизни, какое у него способности к животным и архитектуре.

По картинам можно увидеть заботы хозяина, отапливает его, а так-же можно было посмотреть его способности, ведь можно сразу и по той же картине представить по-разному. Висит по размеру можно определить, где находится тот или иной дом. К примеру, на первом изображении мы можем увидеть догадки о том, что этот человек может находиться и в городе, ведь окна у него сделаны богаты, а на втором изображении мы видим, что здание может находиться в деревне, оно выглядит просто, без каких-либо богатых узоров. Символические способы знают много, особенно во втором изображении, где много цветов, можно предположить, что тут живет какая-то бабка-целительница, а на первом изображении можно понять, что тут — купец или какой-то барин.

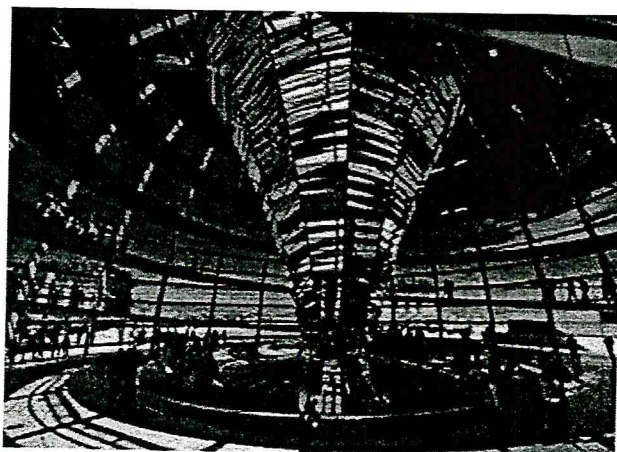
85



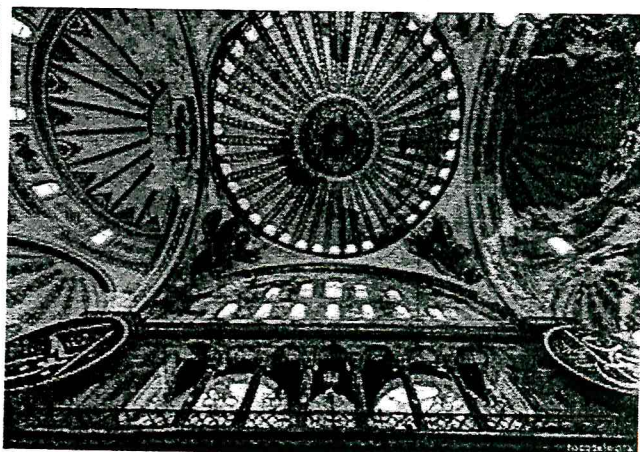
*Всего за задание 4 – максимум 10 баллов.*

### Задание 5

Перед Вами шесть фотографий куполов различных сооружений с запоминающимся окном или системой окон. Определите время и страну создания каждого памятника. Укажите другие сведения о них, например, название или имя архитектора. Ответы занесите в таблицу.



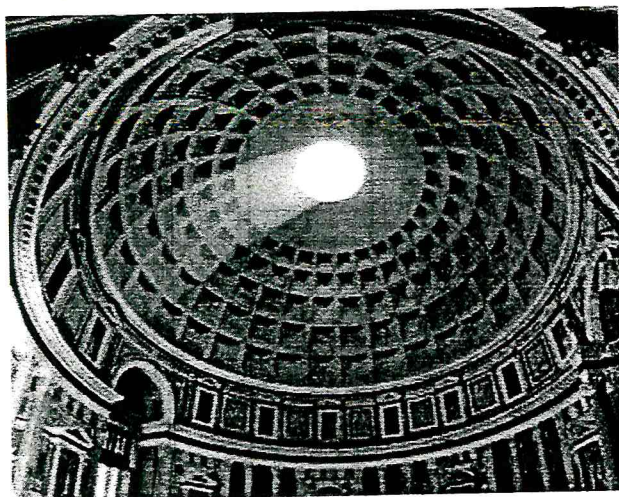
1



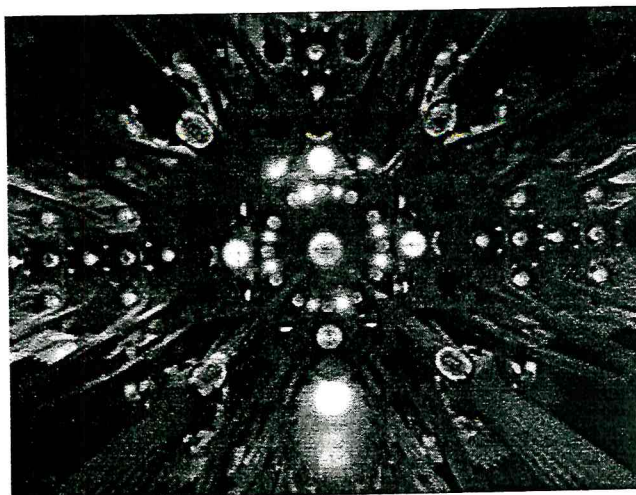
2



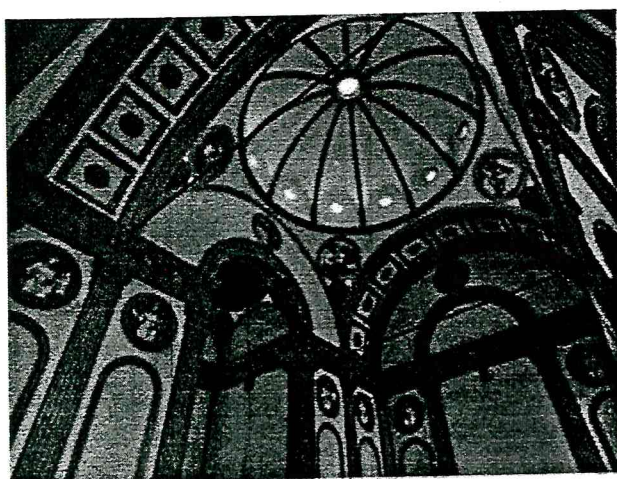
Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 11 класс



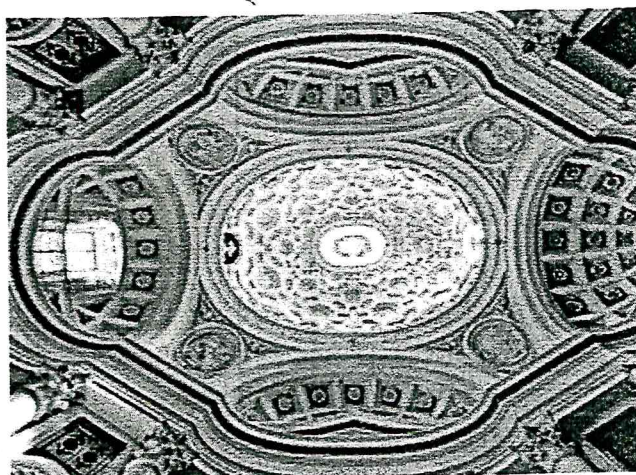
3



4



5



6



71-2

Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК). 2018–2019 уч. г.  
Муниципальный этап. 11 класс

№ Изобра- жения	Век создания (по 0,5 балла)	Страна или культура (по 0,5 балла)	ДВА любых дополнительных факта (название архитектурного сооружения, автор, точная дата создания, местоположение и др. По 1 баллу за каждый факт; максимальное количество баллов – 12)
1	19-20 0,5	<del>Германия</del> Германия 0,5	Здание Рейхстага Берлин 20
2	5-6 века 0,5	Византизм 0,5	Апостол Собор святой Софии 20
3	11-12 века 0,5	Италия 0,5	Пизанская 10
4	19 век - 21 0,5	<del>Франция</del> Испания 0,5	
5	15-16 века 0,5	<del>Византизм</del> Италия 0,5	Ризница 10
6	17 век 0,5	<del>Византизм</del> Италия 0,5	

Всего за задание 5 – максимум 18 баллов.

120



### Задание 6

Схожее понимание образа окна можно встретить у представителей разных видов искусства: писателей, архитекторов и кинорежиссёров.

Ознакомьтесь с приведёнными ниже цитатами из повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи» (1848) и эссе Ф. Хундертвассера<sup>2</sup> «Оконная диктатура и право окна» (1990), и фрагментом из фильма Дзиги Вертова<sup>3</sup> «Человек с киноаппаратом».

Напишите связный текст-рассуждение о том, какой образ окон создаёт Д. Вертов. Происходит ли сопоставление окон с другими объектами? Как они соотносятся с героями, действующими во фрагменте? Какие художественные приёмы использует режиссёр для наглядной передачи своей идеи? Какую роль играет смена кадров и точка зрения во фрагменте? Чего достигает Д. Вертов, используя подобные приёмы монтажа?

В чём состоит сходство образов окон, создаваемых режиссёром и прослеживающихся в приведённых цитатах? В чём различие восприятия и представления окон Вертовым и Достоевским, Достоевским и Хундертвассером? Какую смысловую нагрузку несёт образ окна у каждого автора?

#### Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»

«Мне тоже и дома знакомы. Когда я иду, каждый как будто забегают вперёд меня на улицу, глядят на меня во все окна и чуть не говорят: «Здравствуйте; как ваше здоровье? и я, слава богу, здоров, а ко мне в мае месяце прибавят этаж». Или: «Как ваше здоровье? а меня завтра в починку». Или: «Я чуть не сгорел и притом испугался» и т. д. Из них у меня есть любимцы, есть короткие приятели; один из них намерен лечиться это лето у архитектора. Нарочно буду заходить каждый день, чтоб не залечили как-нибудь, сохрани его господи!.. Но никогда не забуду истории с одним прехорошеньким светло-розовым домиком. Это был такой миленький каменный домик, так приветливо смотрел на меня, так горделиво смотрел на своих неуклюжих соседей, что мое сердце радовалось, когда мне случалось проходить мимо. Вдруг на прошлой неделе я прохожу по улице, и как посмотрел на приятеля – слышу жалобный крик: «А меня красят в жёлтую краску!» Злодеи! варвары! они не пощадили ничего: ни колонн, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канарейка».

<sup>2</sup> Фриденсрайх Хундертвассер (1928–2000) – австрийский архитектор и живописец.

<sup>3</sup> Дзига Вертов (1895–1954) – советский кинорежиссёр и сценарист, один из основателей и теоретиков документального кино.



**Ф. Хундертвассер. «Оконная диктатура и право окна»**

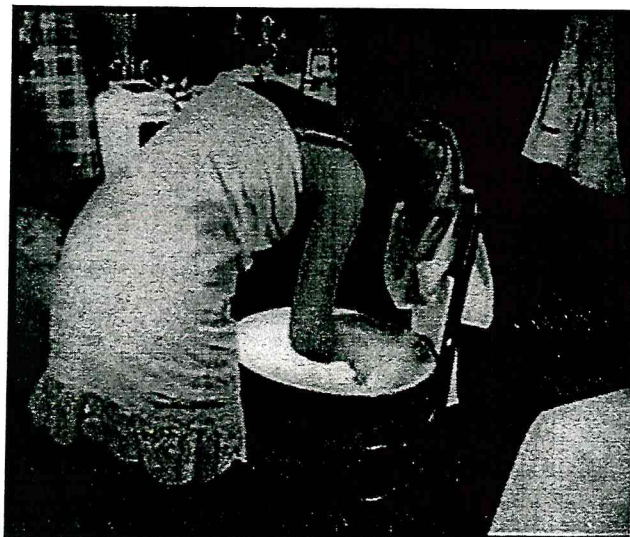
«Некоторые люди говорят, что дома состоят из стен. Я говорю, что дома состоят из окон.

Когда разные дома стоят рядом на улице, все они имеют разные типы окон, то есть расы окон, например: дом в стиле модерн с окнами в стиле модерн рядом с современным домом с незамысловатыми квадратными окнами, за которым стоит дом в стиле барокко с барочными окнами – об этом никто не думает.

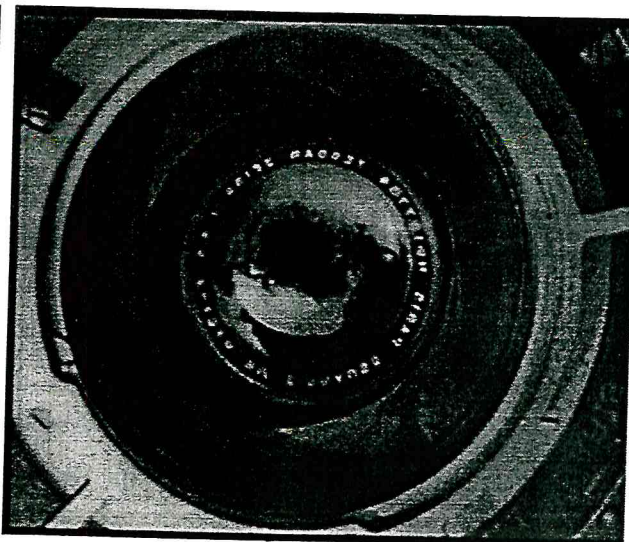
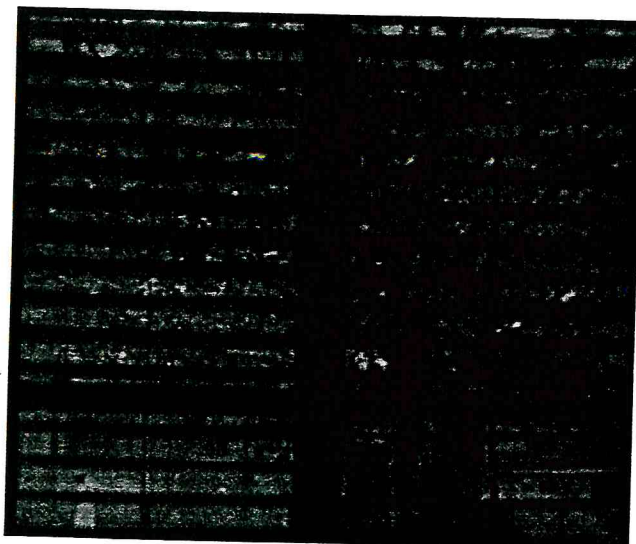
Но если три типа окон этих трёх домов принадлежат одному дому, то это воспринимается как нарушение расовой сегрегации окон. Почему? Каждое отдельное окно имеет собственное право на жизнь».

«Повторение неизменно одинаковых окон, как в модульной сетке, есть признак концентрационного лагеря. Окна, идущие в ряд, «строим», плечом к плечу, – грустны; окна должны танцевать. У человека в многоквартирном доме должна быть возможность высунуться из своего окна и... например, поскрести стену. И ему должно быть разрешено длинной кистью – насколько он сможет дотянуться – расписать стену снаружи, чтобы издали, с улицы, было видно: здесь живёт человек, отличающийся от своих соседей, отличающийся от заключённых в квартиры порабощённых и стандартизированных людей».

**Ниже приведены стоп-кадры из фрагмента фильма,  
который Вам покажут:**







Опираясь на вопросы, приведённые в начале задания, предложенные материалы и свои наблюдения, напишите связный текст на тему «Окно как лицо и маска. Символика образа окон у Ф. Достоевского, Д. Вертова и Ф. Хундертвассера» объёмом не менее 220 слов.

Прежде чем приступить к написанию текста, обратите внимание на критерии, приведённые после иллюстративного материала.

Можно ли провести аналогию, что человек и его лицо это как дом и его окно? Скорее всего можно, ведь человек хочет быть красивым!! Хочет, он следить за собой, ухаживает. А будет ли у такого человека, уютный дом? Конечно же, нет. Вот поэтому и можно провести как бы параллельную линию: человека и дом. А какой образ окон создает Д. Вертов?

Д. Вертов создал образ окна, так, что его лицо, о нем идет забота, он даже сравнивает ~~он~~ как ухаживает девушка за своим лицом и в это же время проводит параллель с лицом окна. Так-же Д. Вертов использовал художественные приемы для наглядной демонстрации зрителю своей идеи. Это сравнение, аналогия. А еще с помощью монтажа срывает картину, то переключается на лицо девушки, то на окно, тем самым идет сравнение. Создано образ окна в кино является лицом девушки, созданный режиссером. ↓



Вот допустим, если сравнивать искусство у авторов и режиссеров, то можно найти и сходство и различия.

Например, если сравнивать Достоевского и Вертова. У Достоевского основная мысль идет в том, что он видит в человеке нечто прекрасное, первой инстинктивное, он видит в нем душу, и особенно ярко было видно, когда он прочел и увидел жалобный крик его любимого дачи: «А мне хочется в настоящую краше!» Значит, Вертов. Я считаю, что Достоевский был сильно привязан к даче и видел в нем своего друга, а Вертов, наоборот, видел в нем не дачу и сравнивал ее с кино.

Также если сравнивать балетмейстера Достоевского и Ф. Хиндербалера: Это значит Ф. Хиндербалер тоже нам рассказывает о том, что у каждого дача своя дачица имеет свои нюансы и так бы танцевать. При этом утверждается нас о том, что дача не дачица быть похитительницей как под кожу, они как люди: не разики. На мой взгляд, мнение Ф.М. Достоевского между Хиндербалером несовместимо, они оба пытаются доказать нам то, что в даче есть душа.

Подводя итоги, можно сказать, что у Вертова кино — это кино человека, у Достоевского и Хиндербалера искусство мысли человека. Но самое главное, что все эти люди говорят нам о том, что дача живая!!!

$$10 + 7 + 3 = 205$$



This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



21



## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

При написании работы следует руководствоваться следующими критериями:

### А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника:

- сравнивать предложенные материалы;
- замечать детали;
- четко аргументировать свои доводы;
- не только описывать, но и обобщать, делать выводы, формулировать смыслы;
- привлекать широкий круг культурных ассоциаций.

**Максимальная оценка по пункту А – 15 баллов.**

### В. Создание текста

В работе присутствует:

- опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность и последовательность повествования.

**Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов.**

### С. Грамотность

- В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

**Максимальная оценка по пункту С – 5 баллов.**

**Всего за задание 6 – максимум 30 баллов.**

**МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 82.**

*Итого 59,5*

*Туревская  
З.И.*

*Туревская В.И.  
Маскаленко З.И.*