

№1 Сейчас ¹ ~~шм/у~~ ~~набегу~~ (сейчас) - способ самых.
Набегу ¹ ("ка", "встречу") - способ спития.
Шм/у, guten - кровать.

(35)

№2 1. O tempora, o mores! → 2. О времена, о нравы! ¹
2. Persona non grata → 3. Неприятная persona. ¹
3. Tempora mutantur, et nos mutantur in illis. → 3. Времена меняются, ¹
и мы меняемся вместе с ними.
4. Fortes fortuna adjuvat. → Судьба помогает смелым. ¹
5. Natura abhorret vacuum → 1. Природа не терпит пустоты. ¹
(Natura - натура (натуральный) обожает природу. Такие "vacuum" - пустота (вакуум).
(Persona - persona (личность)).

(50)

№3. Приверженные восхвалениям детей выискивают о кармашках речного рыболова.
Цети неправильно употребляют кармашковую форму существительных, форму множественного
числа и неправильно образуют глагол в 3-м лице единственного числа.

(05)

№5 1. Враги Гимена - холостые мужчины.
2. Колумов народ - древнеримский народ Древнего Рима.
3. от Акулапа - Абрага (Имя Бога Абрагамиты Древнего Рима)

(50)

№6 I (Тема звуков)
соната - инструментальное
диссонанс - диссонанс
ассонанс - созвучие
сонорный согласный - звонкий согласный

II (Тема здоровья)
Самитар - человек по уборке помещений и обслуживанию.
Самитария - условия поддержания чистоты и здоровья.
Самитарий - место для оздоровления.
Самитизм - оздоровление.

(120)

P.S. №7 соната - инструментальное произведение, состоящее из 3-х частей разнотемпа.

1. "Которого" - союжное слово; дополнение ¹
2. "Что" - союз; не является членом предложения ¹
3. "Среди" - предлог ^{0,5}
4. "Когда" - союжное слово; обстоятельство ⁰
5. "Которое" - союжное слово; подлежащее ¹

(4,50)

№8 Об осле и коне.

У некоего человека был осел. Идущий в пути осел обратился к коню: "Возьми часть моей ноши, если хочешь вырваться из-под моего плеча". Конь его не послушался. Осел не упал на пути и скончался. Господин все бремя, которое возил, возложил на коня, еще и коню самого осла. Следом конь вошел: "Ох, я несчастный, что мне делать бедному, не захотев малое тоготы перенять, теперь несу все бремя и коню."
Мораль. Притма показывает, что те, кто в малых делах помогают друг другу, спасаются в жизни оба. ⁹

(10,50)

Пар - глагол ^{0,5}

Скончался - глагол ^{0,5}

Обозли - местоимение ^{0,5}

№9 Послух - в древнерусском судебном праве свиретель, достойный доверия.
Он рассказывал, что ~~был~~ слышал; от этого и название.

(45)

Вырок - непосредственный свиретель оштрафов (в древнерусском судебном праве).
Он рассказывал, что ~~был~~ навание пошло от этого.

(45)

№10 Полисемия и омонимия.

№11 На тожиле. Сударикс "л" прошедшего времени.
Пример: зомилла (сущ.);

(05)

450

объяснив значение (значения) каждого слова. Как можно проверить безударные гласные в записанных словах?

С..наторий, с..нитар, с..норные согласные, с..ната, с..нация, дисс..нанс, с..нитария, асс..нанс.

Оценка – 12 баллов

7. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенных слов в следующих предложениях:

1) Байкал, вид *которого* открывался путешественникам, выглядел величественно спокойным.

2) Ученые говорят, *что* лён берегает здоровье человека.

3) Енисей вился белой лентой *среди* высоких берегов.

4) *Когда* из-за туч вышла луна, все вокруг посветлело и на море появилась серебристая дорожка.

5) Соседка поздоровалась и пошла к такси, *которое* стояло у подъезда.

Оценка – 5 баллов

8. Прочитайте древнерусскую притчу. Переведите на современный русский язык. Укажите грамматические значения выделенных форм.

О осле и о коне

Человек некто имея осла. Идущи же и в путь, рече осел к коню: "Возми от моего бремени, аще хоцещи имети мя цела". Конь же не послушаше. Осел же пад на пути, скончайся. Господин же сего взем бремя все на коня возложив и самого осла кожу. Слезя конь вопияше: "Ох мне, безчастному, и что мне случись бедному, не хотях бо малые тяготы прияти, се ныне все бремя несу и кожу".

Толк. Притча являет, яко же в малых трудах друг другу пособствует, обоя спасутся в житии.

Оценка – 13 баллов.

9. Данные слова употреблялись часто в деловом стиле древнерусского языка (XI-XIV вв.) и являлись названиями людей. Кто такие «послух» и «видок»? Почему их так называли?

Оценка – 4 балла

10. Определите, какими средствами создается языковой каламбур в отрывке из произведения А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

Спрашивали однажды у старой крестьянки, по страсти ли вышла она замуж? – По страсти, — отвечала старуха, — я было заупрямилась, да староста грозился меня высечь.

Оценка – 3 балла

Проверили: *Линд* —
Жин

Итого: 458