Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Великомихайловская средняя общеобразовательная школа

Новооскольского района Белгородской области»

Развитие творческих способностей учащихся на занятиях кружка декоративно - прикладного творчества в процессе освоения разнообразных материалов и техник

Навальнева Александра Ивановна,

учитель, МБОУ «Великомихайловская СОШ

Новооскольского района Белгородской области»

Великомихайловка 2014

Содержание:

Информация об опыте ………………………….. 2

Технология опыта ……………………………….. 9

Результативность опыта ………………………… 14

Библиографический список ……………………... 16

Приложение к опыту ……………………………... 17

**Раздел 1.**

**Информация об опыте**

**1.1.Условия возникновения и становления опыта**

Опыт возник в условиях муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Великомихайловская средняя общеобразовательная школа Новооскольского района Белгородской области». Социальная среда обучающихся нашей школы неоднородна: большинство из рабочих семей со средним достатком (50%), есть дети из семей бюджетников (27%), служащих (9%), бизнесменов и мелких предпринимателей (3%), 11% - это дети из малообеспеченных и неполных семей. Поэтому школа стремится не только дать прочные знания, но и стать центром культурного развития и нравственного воспитания обучающихся. В нашей школе работают психолог, логопед, воспитатели групп продлённого дня, руководители кружков и секций, есть библиотека, спортивный зал, два компьютерных класса, спортивная площадка, военный городок. В непосредственной близости от школы находятся Дом культуры, Школа искусств, что позволяет детям развиваться гармонично и всесторонне.

Родители имеют в основном среднее (15%), средне-специальное (50%), высшее (35%) образование. К занятиям в сфере дополнительного образования, направленным на эстетическое развитие ребенка, не все из них относятся с должным вниманием. Отдают предпочтение предметам гуманитарного цикла.

Не секрет, что занятия в системе дополнительного образования открывают неограниченные возможности для развития детской одаренности и чем раньше выявятся способности, тем быстрее и качественнее они могут развиться. Ведь в условиях изменений в социально-экономической жизни общества возникает масса вопросов, решить которые способны только творческие личности. Именно в школьном возрасте закладывается фундамент умственного и эстетического развития ребенка, формирования целостной творчески развитой личности. По мнению Н.Е. Щурковой [12] человек становится личностью, когда обретает способность реализовать свои природные силы и задатки, когда реализует себя в соответствии со своим предназначением, когда исполняет миссию Человека на Земле.

Началом работы по теме опыта стало проведение диагностики М.З. Дукаревич по определению исходного уровня творческих способностей детей - рисуночный тест «Несуществующее животное» и М. А. Лепской – уровень способностей учащихся к творчеству.

Необходимость развития творческих способностей учащихся привела к мысли об освоении разнообразных материалов и техник через кружковую деятельность для воспитания личности, способной к художественно-творческому познанию мира, к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности.

**1.2. Актуальность опыта**

Данная проблема актуальна, так как продиктована требованиями общества, предъявляемыми к личности человека, ребенка. Наше время - это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. Школа должна готовить детей к жизни. Поэтому развитие творческих способностей учащихся является важнейшей задачей современной школы. Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения - это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Посещение учащимися кружков декоративно- прикладного творчества способствует гармонизации эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основы формирования целостного представления о мире, подготовке обучающихся к осознанному выбору индивидуальной или профессиональной траектории. Кроме определенной базы знаний современный человек должен обладать творческим мышлением для решения нестандартных задач, интерпретации материала. А отсутствие творческого начала становится непреодолимым препятствием. Многие способности и чувства, которыми наделяет природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни. Наличие развитого воображения, творческих способностей в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека.

Но обнаруживаются следующие противоречия:

- между использованием общепринятых техник в практике дополнительного образования детей и наличием широкого спектра нетрадиционных техник в декоративно – прикладном искусстве, способствующих развитию творческих способностей ;

-между общепринятым подходом к организации и проведению занятий кружка и широкими возможностями использования многочисленных нетрадиционных техник, позволяющих развить творческие способности детей;

-между необходимостью повышения уровня творческих способностей и недостаточным уровнем мотивации детей.

**1.3. Ведущая педагогическая идея опыта**

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании максимально благоприятных условий для развития творческих способностей учащихся на занятиях декоративно –прикладного творчества через освоение разнообразных материалов и техник.

**1.4. Длительность работы над опытом**

Длительность работы над опытом составляет 3 года.

Первый этап – подготовительный (с сентября 2010 по май 2011 год) - накопление фактического материала с целью выявления предпосылок формирования художественных интересов у детей в процессе работы, проведение предварительной диагностики художественно-творческих способностей учащихся. Изучение работ педагогов и психологов по проблеме развития художественных способностей в процессе изобразительного творчества детей.

Второй этап – формирующий (с сентября 2011 по май 2012 год) - выявление комплекса средств и условий, стимулирующих развитие творческих способностей, апробация применения нетрадиционных техник, выбор заданий, требующих творческого подхода, апробация упражнений, наиболее способствующих достижению цели, подбор дополнительных материалов и разработка упражнений к ним.

Анализ повторной диагностики констатировал рост уровня развития творческих способностей учащихся.

Третий этап - заключительный (с сентября 2012 по май 2013 год) – диагностика на заключительном этапе доказала успешность выбранных приёмов для решения обозначенной проблемы.

**1.5. Диапазон опыта**

Диапазон опыта представлен занятиями кружка декоративно – прикладного творчества.

**1.6. Теоретическая база опыта**

Проблемой развития творческих способностей занимались Н. С. Лейтес, Б .М. Теплов, Л. С. Выготский и др.

Н. С. Лейтес [5] указывал на развитие способностей в процессе деятельности, отношение способностей и задатков. Спонтанно возникающая у детей потребность в той или иной деятельности является основным признаком наличия у них специальных или общих способностей.

Б. М. Теплов [8] под способностями понимал индивидуально-психологические способности, отличающие одного человека от другого. Способности не могут быть врожденными. Способности существуют только в развитии, а создаются они и развиваются только в процессе деятельности. На основе потребностей в процессе общественной жизни воспитываются чувства, создаются интересы, складываются взгляды и убеждения, формируется мировоззрение. И чувства, и интересы, и убеждения, и мировоззрение человека, становясь источником действенных желаний, выступают как мотивы его деятельности.

Л. С. Выготский [2] считал, что творческие занятия детей могут возникать только из детских интересов. Он отмечает сложность процесса творчества, значение опыта, на основе которого происходит всестороннее развитие восприятия. Все то, что ребенок видит и слышит, является опорными точками для его творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Л. С. Выготский [2] дает ответ и на вопрос об угасании творчества к подростковому возрасту.

Прежде чем перейти к рассмотрению вопроса развития творческих способностей учащихся на кружке декоративно – прикладного творчества необходимо остановиться на таких понятиях как «творчество», «способности», «творческая личность» и «декоративно – прикладное творчество»

Замечено, что творческие люди обладают большой жизненной энергией до глубокой старости, а люди ко всему равнодушные, ничем не увлеченные чаще болеют и быстрее стареют.

В истории педагогики проблема творчества всегда была одной из самых актуальных. Однако до сих пор проблема остаётся наименее изученной в теории и недостаточно представленной в практике воспитания детей.

Психологи давно пришли к мнению, что все дети обладают самыми разнообразными творческими способностями. Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребёнок может проявить себя. Бесталанных детей нет. Задача школы состоит в том, чтобы выявить и развить эти способности в доступной и интересной деятельности. Известный педагог И. П. Волков[1] в своё время высказал своё мнение о том, что «развить способности – это значит вооружить ребёнка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одарённости».

Поскольку психологи утверждают, что для того, чтобы стать «кем-то», достичь «чего-то», надо многое перепробовать в детстве, то в соответствии с этим обозначается задача педагогов: как можно с более раннего возраста создать ребёнку благоприятные условия для занятия различными видами деятельности, чтобы ребёнок через руки сформировал своё ощущение и отношение к разного рода действиям.

Творчество – это постоянное усовершенствование своей личности, мышления, сознания, интеллекта и постоянная устремленность совершать нечто новое, делать больше и лучше, чем раньше. В творческой деятельности человек развивается, приобретает социальный опыт, раскрывает свои природные дарования и способности, удовлетворяет интересы и потребности. [2]

Способности - индивидуально-психологические особенности субъекта, которые выражают его готовность к овладению некоторыми видами деятельности и их успешному выполнению, являются условием их успешного выполнения.[2]

Творческая личность – это национальное достояние и истинное богатство страны. Творческая личность от других отличается стремлением выходить за пределы норм.[2]

Декоративно – прикладное творчество - широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.[13]

Все лучшие человеческие качества сами собой развиваются только там, где есть творческое отношение к жизни и адекватные социальные условия для самодвижения. Работая с детьми, мы должны раскрыть их природные потенциалы и подготовить к продуктивному труду. При всем многообразии концепций, подходов исследований данной проблемы все авторы единодушны в том, что обучение детей в школе должно стать эффективным средством всестороннего развития личности.

Проблема раскрытия и развития творческих способностей не имеет стадии завершения. Можно лишь совершенствовать процесс обучения, искать новое в общении с детьми.

Для того, чтобы дети развивали способности к творческому мышлению, необходимо постоянно создавать ситуацию творческой, учебной деятельности, способствующей раскрытию и развитию природных творческих дарований.

В.А.Сухомлинский [8] писал: «Учение не должно сводиться к беспрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти…хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире».

Современное обучение должно ориентироваться на интересы и потребности учеников и основываться на личном опыте ребенка. Основной задачей образования становится актуальное исследование окружающей действительности. Учитель и ученики идут этим путем вместе.

**1.7. Новизна опыта**

Опыт можно считать репродуктивно-рационализаторским. Новизна опыта заключается в сочетании использования традиционных и нетрадиционных материалов и техник во время кружковых занятий, направленных на развитие творческих способностей учащихся. Апробированные на практике нетрадиционные технологии приемлемы для общеобразовательных школ.

**1.8. Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта**

Опыт может быть использован учителями начальных классов, предметниками, воспитателями детских садов, педагогами дополнительного образования, предварительно изучив теорию и практику выдающихся педагогов и психологов по развитию творческих способностей учащихся. Данный опыт можно использовать как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

**Раздел 2.**

**Технология описания опыта**

Работа основана на гуманной педагогике. Гуманная педагогика ориентирует на свободный выбор и учёт индивидуально-личностных интересов и возможностей субъектов педагогического процесса.

Для формирования творческой личности ребенка, развития его активности используется идея сотрудничества. Это идея свободного выбора ребенком способа и сроков работы, идея коллективного творческого воспитания, идея творческого производительного труда.

Целью педагогической деятельности является обеспечение положительной динамики уровня развитии творческих способностей учащихся на кружке декоративно – прикладного творчества в процессе освоения разнообразных материалов и техник.

Задачи, способствующие достижению цели:

• создать условия для реализации творческих способностей обучающихся через кружок декоративно – прикладного творчества;

• ввести в педагогическую практику системы занятий по применению разнообразных материалов и техник, которая позволит более успешно развивать творческие способности учащихся;

• использовать методов и приёмов, направленных на продуктивную творческую деятельность в процессе использования различных техник и материалов;

• создать условий для развития творческих способностей детей при работе с различными материалами и техниками, для нахождения и воплощения замысла своих работ;

Для решения поставленных задач применялись методы:

-метод художественного уподобления

-метод «открытий» (творческая деятельность порождает новую идею);

-метод педагогического ограничения (творческая свобода не беспредельная, а целенаправленная);

-метод привлечения жизненного опыта детей;

-метод индивидуальной и коллективно-поисковой деятельности детей (стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из возможных);

-визуально-аналитический метод (кроме рассматривания включает анализ);

-словесный метод;

-наглядный метод.

Формы работы:

-коллективно - творческая деятельность;

-индивидуально практическая деятельность;

-игровые формы работы.

Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей. Вышивка, работа с бумагой, природным материалом, нетрадиционными материалами, оригами, особенно доступны для восприятия ребенком; красота и естественность выполненных работ пробуждают любовь к природе, интерес к истории и культуре своей Родины.

Разработанные рекомендации способствуют воспитанию, развитию творческих способностей с помощью индивидуальной и коллективной деятельности детей.

Кружковые занятия ценны ещё и в том отношении, что дети чаще всего идут в кружок по собственному желанию, проявляя интерес к данному виду деятельности. Это, естественно, немаловажно в воспитательном отношении, так как способствует развитию индивидуальных творческих способностей ребёнка, приносит ему большое удовлетворение.

Хорошо организованная, продуманная деятельность ребёнка помогает ему стать инициативным, последовательным, усидчивым, учит доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи. Закрепив ряд трудовых навыков, и освоив процесс подготовки и выполнения предложенного изделия, учащиеся и в дальнейшем смогут с удовольствием заниматься этим видом трудовой деятельности.

Всё это, вместе взятое, готовит к жизни, труду независимо от того, станет ли ребёнок учителем, врачом, инженером или художником.

Совместный труд способствует укреплению дружбы между детьми. Работа с различными материалами привлекает детей своей необычностью и новизной, она похожа на настоящее дело; это уже не труд понарошку, дети делают настоящие вещи, которые можно использовать в игре, в быту, подарить близким, украсить интерьер.

Любое изделие, выполненное ребенком – это его труд, в который он вкладывает много старания, усилий, терпения, времени и, главное желание сделать хорошо и красиво.

В целом занятия кружка строятся по схеме уроков технологии.

Необходимо учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Наибольшая ее продолжительность должна быть на вводном занятии, при знакомстве с темой или конкретным изделием.

Вызвать у ребят интерес помогают советы сделать сюрприз своим близким, подарить к празднику какую-либо вещь, изготовленную своими руками. При этом обращаю особое внимание на трудоёмкость того или иного изделия. Перспектива быстрого выполнения работы, желание как можно скорее увидеть результаты своего труда воодушевляют учащихся.

Организуя занятие с детьми, помним, что школьнику непросто заниматься трудовой деятельностью и тем более сложно доводить начатое дело до конца. В связи с этим первая важная задача - сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности, заинтересовать ученика («хочу сделать»), вселить уверенность «могу сделать» и помочь довести работу до конца –«я - сделал»! Успех окрыляет, пробуждает желание узнавать новое, выполнять более сложную работу, творить. Для этого нужно, чтобы конечный результат был привлекателен для ребёнка, а процесс изготовления поделки посилен.

Для стимулирования творческой деятельности очень важно выставлять работы детей на показ зрителям. Это заинтересовывает ребёнка в своей работе, у него появляется гордость за неё и уверенность в своих силах. Перед учителем стоит сложная задача не только научить, но и заинтересовать учащихся, сделать так, что бы детям нравилось то, что они делают. Только тогда ученик с радостью выполняет поставленную задачу. Все люди в любом возрасте любят играть, рисовать, творить.

Важно, чтобы дети были раскрепощены, вместе с учителем «творили». Основной двигатель изучения предмета – радость познания, чувство комфорта и положительные эмоции. Через общение дети знакомятся с новыми понятиями, учатся употреблять их.

**Техника батик** - роспись по ткани - появилась у народов Индонезии. Занятия в этой технике дают ценную возможность детям для развития творческого воображения, фантазии. Ребята испытывают огромное эстетическое удовольствие.

Одним из интереснейших видов художественной деятельности, предлагаемой программой, является **работа с бумагой.** Дети выполняют работы в различной технике (папье-маше, формовка, оригами, аппликация, плетение, мозаика, вырезание, бумажная пластика). В руках ребят бумага превращается в красивые полезные вещи. Работа с бумагой позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий нас мир, пробуждает в них радость труда, жажду творчества. Перечисленные виды работ с бумагой доступны детям всех возрастов. Они развивают у ребят точность движения рук, глазомер, чувство формы и ритма, изобретательность, фантазию, воображение, мышление, художественный вкус.

На занятиях ребята знакомятся с техникой **ниткопись, изонить** – техника изобретена в 17 веке английскими ткачами. При первом знакомстве с новой техникой задания могут быть одинаковыми, затем ребята создают различные композиции дифференцированно, самостоятельно.

**Вязание на спицах** – одна из областей традиционного народного искусства, которая исторически приобрела промысловое значение и развивается в наши дни. Это несложный и очень увлекательный вид рукоделия. До нас дошли экземпляры вещей, связанных в IV-V веках нашей эры. В одной из гробниц Древнего Египта был найден детский носок довольно сложного исполнения: большой палец отделён от остальных для того, чтобы было удобно протянуть ремешок сандалии.

Вязание на спицах всегда главным образом применялось для изготовления чулок.

Помимо чулок в быту популярностью пользовались вязаные джемпера, жакеты, шали, перчатки и т.д.

Уникальное развитие получило ручное узорное вязание в знаменитом промысле оренбургских пуховых платков.

Чтобы научиться вязать следует освоить вывязывание двух петель – лицевой и изнаночной. Все остальные виды петель в основном представляют собой варианты этих двух.

**Аппликация из соломы.** Солома, сухие стебли хлебных злаков – прекрасный материал, который после определенной обработки пригоден для изготовления самых разнообразных изделий. Из ровной, немятой соломы плетут плоские (маты, шторы, половики) и объемные (корзины, шляпы и др.) предметы, выполняют аппликации и инкрустации.

В нашей стране и во многих других станах мира с давних времен солома широко используется в народных художественных промыслах.

Аппликацией из соломы хорошо украсить закладки, поздравительные открытки, коробки, изделия из папье-маше и т.д.

Особенно эффектно аппликации из соломы смотрятся на бархатной бумаге, но фоном может служить и цветной тонкий картон, и цветная переплетная бумага.

Можно аппликацию сделать на шелковой или какой-нибудь другой ткани.

**Нетрадиционные бросовые материалы**: Ватные палочки, ватные диска как средства гигиены, прочно вошли в нашу повседневную жизнь. Но есть и совершенно новое их применение. Это детское творчество. Изготовлять их них аппликации и сувениры, очень занимательно. Это не требует сложных приспособлений и крупных предварительных расходов. К тому же здесь применяются простые и всем хорошо известные приёмы. Применив фантазию и смекалку, можно создать своими руками необыкновенно красивые вещи, которые оживляют интерьер, являются тем декоративным элементом, который позволяет избежать безликости и стандартности.

Изучение раздела «Нетрадиционные бросовые материалы»: способствует развитию у учащихся фантазии, художественного вкуса, творческой активности, любознательности; воспитывает глубокое понимание красоты форм и красок, трудолюбие, терпеливость, усидчивость, аккуратность; приносит ни с чем несравнимую радость, когда становится, виден результат этого кропотливого труда. Вся работа базируется на изучении народного искусства, которое оказывает неоценимую помощь для духовного развития личности. **Мозаика** – один из видов монументально-декоративного искусства

В разные эпохи и в разных странах мозаика приобретала своеобразие, как по используемым материалам, так и по узорам или рисункам.

В XVIII в. в России возродил мозаику ученый и поэт М.В. Ломоносов. Он отдал изучению этого искусства 15 лет жизни, провел тысячи опытов над цветными стеклами. Результатами его исследований были мозаичный портрет Петра I и большое панно «Полтавская битва». Дети выясняют, что для мозаичных работ можно использовать гальку, цветное стекло, черепки разбитой посуды, цветную плитку, а также кусочки пластмассы, окрашенную яичную скорлупу, цветную бумагу. Все эти материалы можно раздобыть самостоятельно или с помощью взрослых.

Яичная скорлупа - материал (так называемый бросовый) очень распространенный и не требующий специальных поисков.

Учащиеся охотно выполняют мозаичные работы из окрашенной скорлупы. Целесообразно, чтобы этим занятиям предшествовали аппликации и мозаика из бумаги, так как трудовые операции по изготовлению тех и других изделий имеют много общего.

Практическое выполнение мозаичных работ из скорлупы в сочетании с беседой или рассказом учителя о мозаике как виде прикладного искусства расширяет общий кругозор детей, помогает в решении современных задач трудового обучения и эстетического воспитания.

В воспитательном отношении чрезвычайно важно, чтобы тарелки, матрешки и другие поделки, сделанные руками детей на внеклассных занятиях, нашли практическое применение. Нельзя допускать, чтобы дети «работали в корзину». Работы учащихся могут служить декоративным украшением квартиры, их можно подарить родственникам или друзьям.

**Раздел 3**

**Результативность опыта**

В результате работы по данной теме удалось достигнуть положительной динамики. Освоение разнообразных техник и материалов на занятиях кружка послужили творческой разрядкой, своеобразной релаксацией к развитию творческих способностей учащихся. На основании данного опыта можно сделать вывод о том, что применение разнообразных материалов и техник в декоративно – прикладном творчестве учащихся обуславливает положительную динамику роста их творческих способностей.

**Уровень способностей учащихся к творчеству (методика М. А. Лепской)**

***Таблица 1. Динамика развития творческих способностей учащихся на занятиях кружка декоративно – прикладного творчества в процессе освоения разнообразных материалов и техник***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | 2010-2011 учебный год | 2011-2012 учебный год | 2012-2013 учебный год | Динамика |
| Склонность к репродуктивной деятельности | 81% | 72% | 58% | Уменьшение на 23% |
| Стереотипное мышление | 79% | 68% | 52% | Уменьшение на 27% |
| Несформированная способность находить и создавать замыслы своих работ | 67% | 58% | 49% | Уменьшение на 18% |
| Низкий уровень развития фантазии и воображения | 72% | 58% | 47% | Уменьшение на 25% |
| Наличие творческих способностей у учащихся | 47% | 56% | 71% | Увеличение на 24% |

Проведенный анализ определения уровня способностей учащихся к творчеству позволяет заключить, что динамика обучающихся увеличилась на 24 %.

***Таблица 2. Успешность реализации творческих способностей учащихся***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Ф.И. учащегося | Класс | Название  конкурса, год | Уровень | Результат |
| 1. | Нелина Инна | 5 | «Разноцветна жизнь», 2012 г. | Всероссийский | 2 место |
| 2. | Ерошенко Арина | 5 | «Разноцветна жизнь», 2012 г. | Всероссийский | 3 место |
| 3. | Плотников Александр | 6 | «Творческие заморочки»,2012 г. | Всероссийский | 1 место |
| 4. | Гришина Ксения | 6 | «Туристические зарисовки», 2012 г | Всероссийский | 3 место |

**Библиографический список:**

1. Волков, И. П. Учим творчеству. - М.: Просвещение, 1986-163 с.

2.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л .С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. -168 с.

3.Генкин Е. Психологические опыты /Е. Генкин. – С. –Петербург.: Питер Пресс,1997.-249с.

4. Дереклеева Н. И. Мастер – класс по развитию творческих способностей учащихся / Н. И. Дереклеева. - М.: 5 за знания, 2008. – 224с.

5. Лейтес Н. С. О признаках детской одаренности / Н. С. Лейтес // Управление современной школой. Завуч. – 2009. – N 8. – С. 45 – 51.

6. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка/ С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: Азбуковник, 2008.- 701 с.

7. Петрушкина С. В. Образовательные и развивающие возможности аппликации//Начальная школа.-2004.-№5.-с.36-37

8.Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – М.: Просвещение, 1961.-89 с.

8. Серякова Т. С. Фантазия из ниток //Юный художник.-1996.-№10.-с.46.

10. Сухомлинский, В .А. Сердце отдаю детям/ В. А. Сухомлинский. М. Просвещение, 2000.- 107с.

11. Цирулик Н. А. Уроки творчества/Н.А.Цирулик.-С.:Федоров,1999.-112с.

12. Щуркова, Н.Е. Три принципа воспитания/ Н. Е. Щуркова. М.: ТЦ Сфера, 2003.

13. ru.wikipedia.org

**Приложение**

1. Приложение №1 – Разработка занятия «Вышивка крестом».
2. Приложение №2 – Разработка занятия «Цветы из ватных палочек».
3. Приложение №3 – Разработка занятия «Кусудамы - бумажные шары (цветочные)».
4. Приложение №4 – Разработка занятия «Вязание на спицах».
5. Приложение №5 – Компьютерное обеспечение занятий.
6. Приложение №6 – Творческие работы учащихся.
7. Приложение №7 – Фотографии с занятий

**Приложение 1**

**Тема: «Вышивка крестом»**

Цель: научить выполнению вышивки крестом по канве.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с вышивкой крестом, её особенностями; совершенствовать умения и навыки при вышивке крестом;

2. Развить навыки работы в коллективе. Развитие таких качеств как познавательный процесс, логическое мышление, аккуратность, усидчивость, внимательность, взаимопонимание, самостоятельности, умение делать выводы.

3. Формирование навыков совместной деятельности учащихся, точность и взаимопомощь при выполнении работ. Формирование творческой активности учащихся, точности, научить применять полученные знания на практике, способствовать совершенствованию эстетического вкуса, воспитывать аккуратность.

План урока:

1.Организационный момент.

2.Изложение нового материала.

3.Вводный инструктаж и практическая работа.

4.Заключительный инструктаж.

5.Уборка рабочих мест.

Тип урока: комбинированный.

Методы обучения: объяснительно -иллюстративный (беседа, демонстрация, рассказ, инструктаж, самоконтроль, сравнительная характеристика), репродуктивный, практическая работа.

Оборудование – для учителя: канва, сетка, сантиметровая лента, линейка, утюг, карандаш, инструкционные карты с вышивкой и схемами, мулине.

Оборудование – для учащихся: ткань х/б, канва, тетрадь, фартук, игла, нитки-мулине, ножницы, утюг,.

Ход урока:

1. Организационный момент.

Приветствие, установка должной дисциплины в классе, проверка отсутствующих, готовности к уроку. Объявление темы и цели урока.

2. Сейчас я вам предлагаю немножко поотгадывать загадки:

Инструменты для вышивки (загадки):

У тети Моти

Всегда в почете –

Штучка – одноручка,

Носочек стальной,

А хвостик льняной. (игла с ниткой)

Инструмент бывалый –

Не большой, не малый.

У него полно забот:

Он и режет и стрижет.

(ножницы)

На стебле белеют чашки,

В них и нитки и рубашки.

(хлопок)

На одной яме –

Сто ям с ямой.

(наперсток)

Пройдусь слегка горячим я,

И гладкой станет простыня.

Могу поправить недоделки

И навести на брюках стрелки.(утюг)

У тети Моти

Всегда в работе

Пять братьев,

Годами равные,

Ростом разные (пальцы)

3. Изложение нового материала. (слайд 3)

Вышивка - одно из самых интересных и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Вышивание - увлекательный, творческий труд, который может принести детям много радости, заполнит досуг, введет в мир прекрасного, дети приобретут такие качества как усидчивость, внимательность, аккуратность.

Это искусство относится к эпохе первобытной культуры. Вышивка тесно связана с появлением первого стежка.

Материалом для вышивки в разные далёкие времена служили жилы животных, и нити льна, конопли, хлопка, шерсти, шёлка, также применялся и натуральный волос.

В нашей стране вышивка имеет древнюю историю. Ею украшали одежду, обувь, конскую сбрую, жилище.

Вышивка условно подразделялась на городскую и крестьянскую.

Городская вышивка испытывала на себе влияние западной моды и не имела прочных традиций.

Народная была неразрывно связана со старинными обычаями и обрядами русского крестьянства.

Один из древнейших видов рукоделия, которым увлечены множество женщин и мужчин по всему миру.

И это не удивительно, ведь все что надо для вышивания — это терпение, терпение и еще раз терпение. Но стремление создавать прекрасные творения своими руками, было, есть и будет.

Вышивка крестом - это техника украшения изделий различными стежками из ниток. Это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и цветных нитей мулине. В этой вышивке используется техника в полный «крест» или «полукрест»( слайды 4-8),

Необходимые инструменты для вышивки (слайд 9)

Методы вышивания крестом (слайд 10-11)

4. Но прежде чем приступить к выполнению вышивки, повторим правила ТБ:

Инструктаж по технике безопасности. (слайд 12)

Деятельность учителя

Во время вышивания следует помнить о правилах техники безопасности при работе с ножницами, иглами, булавками.

Ответ учащихся:

1. Хранить иголки в специально отведенном для этого месте: подушечке, игольнице.

2. Не шить ржавой иглой.

3. Шить с наперстком, чтобы не уколоть палец.

4. Ножницы с сомкнутыми лезвиями класть справа кольцами к себе.

5. Передавать ножницы кольцами вперед.

5. Самостоятельная работа учащихся. Оказание контроля и индивидуальной помощи.

Запяливание – заправка ткани в пяльцы. Положите меньший обруч пялец на стол, накройте его канвой. Прижмите большим обручем канву к меньшему. Подтяните винт. Натяните канву.

Ученики выполняют запяливание.

Раскрыть пасму мулине, разрезать в том месте, где узелок. Для ускорения процесса вышивки очень важно правильно подобрать длину нити. Короткую нить часто приходится менять, а длинная спутывается или на ней образуются узелки.

Приемлемая длина нити – 50–60 см. Возьмите нить в руку, перебросьте ее через локоть, снимите и отрежьте ножницами. Пучок состоит из 6 нитей. Отделите 2 нити.

3. Отмеряют длину нити, отделяют от пучка две нити.

Чтобы нитку легко вдеть в иголку, ее следует подрезать под углом. Возьмите иглу в левую руку, ушко направьте в освещенную сторону и вденьте нить.

4. Подрезают нить под углом, вдевают нить в иглу в два сложения.

В вышивке на рабочей нити никогда не делают узелки.

Изнаночная сторона вышитого изделия должна быть аккуратной и чистой. Нить закрепляется на лицевой стороне ткани в том месте, где будет располагаться вышивка.

Выполните небольшой стежок в начале работы, протяните нить, оставляя на лицевой поверхности кончик в виде петельки, в которую введите иглу и затяните нить.

5. Закрепляют нить на канве.

Обратите внимание на цвет, используемых ниток.

6. Выполняют простой крест по горизонтали снизу вверх.7. Работают красными нитями.

Предупреждение о возможных ошибках:

1. Демонстрация приемов выполнения швов.

2. Выполнение учащимися практической работы.

3. Целевые обходы рабочих мест учащихся по выявлению:

4. Соблюдения правил по технике безопасности;

5. Правильности выполнения приемов вышивания;

6. Самостоятельности выполнения работ;

7. Сбор материала для заключительной части урока

3.Вводный инструктаж и практическая работа.

6. Физминутка

7. Практическая работа. Девочки приступают к практической работе. Задание: вышивка по схемам

Самоконтроль:

a) Равномерность ширины шва;

b) Аккуратность обработки срезов;

c) Ровность строчек;

Провожу своевременно текущий инструктаж, слежу за последовательностью выполнения практической работы, исправляю ошибки, помогаю их устранить.

8. Рефлексия.

а. Чему вы научились на уроке?

б. Каким образом выполняют простой крест?

в. Что было трудно?

г. Зачем вам нужен этот урок?

1.Проанализировать практические работы учащихся; Рассмотреть типичные ошибки, их причины, способы устранения; Вопросы к учащимся: Задание к следующему уроку;

Общие выводы по уроку.

По ходу проверки, отмечаю допущенные ошибки, анализирую их вместе с девочками. Выставление оценок. Демонстрация.

9. Уборка рабочих мест.

Учащиеся убирают свои рабочие места.

**Источник:**

**nsportal.ru›…konspekt-uroka…vyshivka-krestom…klass**

**Приложение 2**

**Тема: «Цветы из ватных палочек»**

**Планируемые результаты:**

Личностные:

• выражать положительное отношение к процессу познания, проявлять желание проявлять новое;

• учить проявлять познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;

• способность «встать» на позицию другого человека и «увидеть» ситуацию с его точки зрения;

• формирование адекватной, позитивной, осознанной самооценки;

оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей.

Метапредметные:

регулятивные

• нацеливать на успешную деятельность;

• уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

• уметь оценивать значимость и смысл деятельности для себя самого и коллектива;

• уметь адекватно воспринимать оценки.

Познавательные:

• развитие познавательной инициативы понимать заданный вопрос, в соответствии в устной форме;

• уметь выделять существенную информацию из данного материала;

• познакомить детей с техническими сведениями о ватных палочках, с технологией применение их в различных вариантах творчества.

• уметь сравнивать цель и результат.

Коммуникативные:

• формировать умения слушать и слышать;

• уметь не просто высказывать, но и аргументировать свое мнение;

• уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников;

• рефлексия своих действий;

• формировать умения слушать и слышать.

**Цели:**

Создать условия для развития компонентов учебной деятельности (целеполагания-планирования, самооценки, рефлексии);

Создать условия для формирования умения общаться через работу в группе, умения слушать и корректно оценивать ответы одноклассников.

Развить познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству.

Воспитывать стремление к дружеским взаимоотношениям, уважение друг к другу, общаться в коллективе.

**Задачи:**

Учит ставить цели и искать пути их достижения;

Действовать по алгоритму;

Формировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;

Развивать внимание, память; развивать мелкую моторику рук и глазомер;

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;

Воспитывать дружеские взаимоотношения доброжелательности, уважения друг к другу.

**Результат занятия:** работать в группе, создавая коллективную работу, оценивать правильность выполнения работы, формулировать свою позицию в устной речи, задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества. Изготовление коллективной работы.

**Достижение цели реализуется через различные виды деятельности:**

- игра;

- работа в группе;

- беседа;

- творческая коллективная работа «Цветы из ватных палочек»;

- рефлексия.

**Оборудование:** ватные палочки, проволока, цветная бумага, контейнеры из – под «Киндер – сюрприза», клей, ножницы, краски.

Звучит «Вальс цветов». Ученики кружатся в вальсе и тихонько присаживаются образуют клумбу. Выходит садовник, обходит «цветы», поливает, любуется их красотой. (слайд 2)

**Садовник:** - Ах, какая прекрасная клумба расцвела в моём саду! Какие дивные цветы. Каждый цветок по - своему красив и неповторим. Каждый имеет свое название, свою легенду.( Берет за руку ученика и тот начинает рассказывать легенду о цветке, который представляет.)

**Георгин:** В народе живет легенда, согласно которой георгин обязан своим именем молодому садовнику Георгию. В далекие времена георгин был царским цветком и мог расти только в дворцовом саду. И остался бы царским пленником, если бы не садовник Георгий… Несмотря на суровый запрет, садовник подарил этот цветок своей невесте, а затем посадил такой же цветок возле ее дома. Узнав об этом, царь приказал бросить садовника в тюрьму, где он и погиб. Но царский цветок уже вырвался на волю и стал любимым в народе. В честь молодого садовника Георгия, отдавшего жизнь за его свободу, цветок был назван георгином. Сейчас они известны почти во всех странах мира. Наибольшим спросом пользуются чисто-белые, затем пестроокрашенные, яркие красные и фиолетовые. Как правило, георгины преподносятся в знак уважения и дружбы, а также в особо торжественных случаях. (слайд 3)

**Роза:** Царицу цветов – розу – люди воспевали с древнейших времён. Об этом великолепном цветке они сложили много легенд и мифов. В античной культуре роза была символом богини любви и красоты Афродиты. Согласно древнегреческой легенде Афродита появилась на свет, выйдя из моря у южного побережья Кипра. В этот момент тело богини покрывала белоснежная пена. Именно из неё и возникла первая роза с ослепительно-белыми лепестками. Боги, увидев красивый цветок, обрызгали его нектаром, который придал розе восхитительный аромат. Цветок розы оставался белым до тех пор, пока Афродита не узнала о том, что её возлюбленный Адонис смертельно ранен. Богиня стремглав побежала к любимому, не замечая ничего вокруг. Афродита не обратила внимания, как наступила на острые шипы роз. Капли её крови окропили белоснежные лепестки этих цветов, сделав их красными. (слайд 4)

**Жасмин:** Существует очень красивая легенда о жасмине... Согласно ей, когда-то все цветы были белыми, но однажды появился художник с набором ярких красок и предложил окрасить их в разные цвета, какие им захочется. Жасмин был ближе всех к художнику; он хотел быть золотистого цвета, цвета его любимого солнца. Но художнику не понравилось, что жасмин был первее розы, королевы цветов, и в наказание он оставил его ждать до самого конца, взявшись за раскрашивание всех остальных цветов. В результате облюбованная Жасмином желто-золотая краска почти вся досталась одуванчикам. Жасмин не стал снова просить художника раскрасить его в желтый цвет, а в ответ на требование поклониться ответил следующее: "Я предпочитаю сломаться, но не согнуться". Так он и остался белым хрупким жасмином. (слайд 5)

**Хризантема:** На Востоке хризантему называют цветком белого дракона. Есть такая легенда: хитрый и злой белый дракон, желая досадить людям, вздумал посягнуть на само Солнце. Одного лишь не ведал белый дракон: не по силам выбрал себе добычу. Зубами и когтями рвал дракон Солнце, а горячие искры превращались в цветы и падали на Землю. Этот цветок изображен на гербе Японии, на печатях и монетах. И вместе с тем, на Востоке из него готовят салаты и пирожные. (слайд 6)

**Пион:** Богиня Флора, собираясь в путешествие, решила на время своего отсутствия выбрать заместителя. Для этого собрала совет, пригласив представителей всех цветов. Цветы пришли вовремя, только роза опаздывала. Но, когда она появилась, присутствующие были поражены ее великолепием и стали уговаривать остаться заместителем Флоры. Лишь один пион возражал, так как считал, что он превосходит розу по всем качествам. Пион пыжился, надувался, чтобы перещеголять розу если не красотой и запахом, то хотя бы величиной. Всех поразила несказанная дерзость его, и цветы избрали розу заместительницей Флоры. Тогда пион стал громко протестовать и так расшумелся, что Флора не выдержала:

— Гордый, глупый цветок! — сказала она.— Оставайся за самодовольство и пустоту всегда таким толстым и надувшимся, как сегодня. И пусть ни одна бабочка не коснется тебя поцелуем, ни одна пчела не возьмет из твоего венчика меду, ни одна девушка не приколет тебя к своей груди! (слайд 7)

**Маргаритки:** Легенда о маргаритках, связанная с земной жизнью Богоматери. Однажды зимой Пресвятая Богородица захотела порадовать маленького Иисуса, но не нашла ни одного цветка и решила сделать его сама. Из шелка и ниток Богородица сшила маргаритки. Иисусу они очень понравились и он хранил их у себя всю долгую зиму, а когда наступила весна, то маленький Иисус посадил их в землю и стал поливать. Цветы стали расти, и зацвели по всей земле, и не было места, где их нельзя было найти. (слайд 8)

**Садовник:** Я заслушался легенды о цветах и не заметил, как в наш сад зашли гости. По правилам этикета – гостям нужно подарить подарок на память, но у меня нет ничего кроме этих прекрасных цветов, которые украшают мой сад. Мне очень жаль с ними расставаться, ведь поставленные в вазу цветы быстро увядают и теряют свою красоту.

**Флора:** - Дорогой садовник, я Флора – Богиня цветов. Я пришла тебе на помощь. Мы все вместе сделаем цветы своими руками. Приглашаю вас в свою мастерскую по изготовлению цветов. (Садятся за стол).

**Флора:**Для изготовления цветов нам понадобятся: ватные палочки, проволока, цветная бумага, контейнеры из – под «киндер – сюрприза».

Берем ватные палочки, один край обрезаем под углом, вставляем их в отверстия, которые проделаны в контейнере.

Затем, соединяем цветок со стебельком. С помощью шаблона из цветной бумаги вырезаем листья и при помощи клея присоединяем.

Чтобы наши цветы были красивыми и привлекали внимание, давайте раскрасим их красками. Цветы готовы.

Физкультминутка:

Самостоятельная работа детей.

**Флора:** Садовник, смотри, какие красивые цветы у нас получились. Давайте, их подарим нашим гостям. (Дарят цветы).

**Рефлексия:** Учитель: Посмотрите, на доске у меня помещены цветы, но одни из них цветущие, а другие в бутонах. Ребята, если вам понравилось наше занятие, вы хотите с кем – то поделиться, как изготовить цветы из ватных палочек – выбери цветущие цветы, а если кому – то было скучно, ему не понравилось, что мы делали, выберите нераспустившиеся цветы – в бутонах.

Уборка рабочих мест.

**Источник:**

**mastera-rukodeliya.ru›**

**Приложение 3**

**Тема: «Кусудамы - бумажные шары (цветочные)»**

Цели:

• Образовательная: сформировать представление о технике «Кусудамы», обучить выполнению задания по образцу, обучить чтению схем.

• Развивающая: создать условия для развития элементов творческой деятельности, эстетических представлений и художественного вкуса, навыков работы в группах.

• Воспитательная: формировать интерес к творческой деятельности, положительной мотивации в учении, ответственность в коллективной работе.

Методы обучения: рассказ, демонстрация готовых бумажных шаров, показ приемов выполнения модуля и сборки изделия.

Инструменты, материалы: цветные бумажные блоки, клей, скрепки.

Наглядные пособия: Готовые бумажные шары, инструкционные карты, презентация.

План занятия:

1. Организационный момент, мотивация.

2. Объяснение нового материала.

3. Демонстрация приемов работы

4. Практическая работа.

5. Рефлексия.

1. Организационный момент, мотивация

Учащиеся садятся по группам по 5-6 человек. Учитель демонстрирует красивые бумажные шары – кусудамы, дает ученикам их рассмотреть, выразить эмоции. (Презентация)

Учитель: Красиво? Хотели бы вы сделать один из таких шаров? Как вы думаете, это сложно? Эти бумажные шары называются кусудамы, родом они из Японии. Сегодня я вам расскажу, о них и покажу как можно сделать один из таких шаров и за урок вы, работая в группе, успеете создать такое чудо.

2. Объяснение нового материала

– Что такое кусудамы? Это разнообразные шары, состоящие из собранных вместе бумажных цветков или других деталей (по-японски «кусури» означает лекарство, «тама» означает шар). Такие отдельные детали называют модулями. Кусудама в переводе с японского означает «лекарственный шар». В древности японцы наполняли такие шары лекарственными травами и верили, что они излучают положительную энергию.

Искусство кусудамы происходит от древней японской традиции, когда кусудамы использовались во время религиозных ритуалов, основанных на магическом солнечном культе. Солнце символизировали огромные ярко-красные шары, состоящие из бумажных гвоздик. Шары располагались по четырем углам площадки. И сегодня ни один японский праздник на улице, в храме, или в доме не обходится без кусудам.

Существует и другая легенда происхождения слова «кусудама». В давние времена, еще в VII – XII века, японцы вкладывали в бумажные фигуры плоды камфарного дерева – камфарные шарики. Это деревья-долгожители, их возраст сейчас переваливает за 800-1000 лет. Камфарные шарики обладают целебными свойствами. Фигурки с ними раскладывались или подвешивались в спальне, источали приятный аромат и благотворно влияли на здоровье находившихся в ней людей. Складывание кусудам можно условно разбить на три части. Первая – складывание модулей. Чем качественнее и аккуратнее будут ваши модули, тем лучше будет выглядеть кусудама. Модули будут легче вкладываться друг в друга, и в модели не будет щелей. Вторая часть – собирание из модулей шара. Третья часть для тех, кто хочет подвесить кусудаму к потолку или к лампе. Тогда к ней приклепляется шнурок, нитка или тонкая цветная веревочка. Снизу для украшения можно прикрепить кисточку из нитей мулине или цветные бусины.

Кусудама является важной частью оригами. Изначально ее рассматривали как предшественницу модульного оригами, а не подраздел модульного оригами. Дело в том, что во многих моделях, элементы, составляющие кусудаму сшиваются или склеиваются вместе, а не вкладываются друг в друга, как предполагает модульное оригами. Однако, современные мастера оригами, такие как Томоко Фусэ, создают новые конструкции кусудам, которые полностью собираются без клея или ниток.

Кусудамы — одни из самых древних и декоративных традиционных японских изделий в технике оригами. Сейчас их используют для украшения интерьера или в качестве отличных подарков. В соответсвии с традицией, вы можете наполнить шарик благовониями, травами или лепестками цветов.

3. Демонстрация приемов работы.

Учитель: Сегодня мы будем работать в группах. Сделаем красивую кусудаму которая называется «Колокольчики». Я выбрала для вас именно эту кусудаму, т.к. она относительно проста в исполнении и мы успеем сделать ее за урок.

Для работы нам понадобятся разноцветный бумажный квадратный блок, всего нужно 60 листочков; клей-карандаш и скрепки.

Кусудама состоит из 12 одинаковых цветов, каждый цветок – из пяти лепестков, все лепестки одинаковы. Поэтому я продемонстрирую вам, как нужно выполнять один модуль и принцип сборки кусудамы, цвета для кусудамы вы можете выбрать сами. При этом, вы должны постоянно обращаться к инструкционной карте и читать схемы складывания модуля.

У вас на столах есть инструкционные карты (Приложение 1), бумажные квадраты 8х8 см. и скрепки для лучшего скрепления между собой склеенных модулей.

Посмотрите, как выполняется модуль (учитель демонстрирует выполнение модуля-лепестка).

4. Практическая работа

Учащиеся выполняют работу по образцу и по схемам. Работают в группах, когда выполнены все 60 модулей ребята склеивают их в виде цветов по 5 лепестков, далее собирают в 2 половинки шара по 6 цветов и в завершении склеивают 2 половинки. Учитель все время практической работы подходит к группам, корректирует работу, подсказывает, проверяет правильность выполнения, обращает внимание на использование инструкционной карты.

5. Рефлексия

– Что вы сегодня узнали?

– Как вы думаете, где найдет применение эта кусудама?

– Вам понравилось выполнять эту работу?

– В чем вы испытали затруднения?

– Спасибо, до новых творческих встреч!

**Источник:**

**festival.1september.ru**

**Приложение 4**

**Тема: «Вязание спицами»**

Цель урока: Познакомиться с технологией вязания на спицах.

Задачи:

1. Обучающие:

обучить первоначальным элементам и способам вязания спицами;

научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности.

2. Развивающие:

развивать познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;

способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;

развивать чувство цвета, пропорции;

развивать моторику рук.

3. Воспитательные:

воспитывать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;

приучать к аккуратности в работе;

сформировать умение работать в коллективе;

предоставить возможность социализации каждому ребёнку.

Оборудование:

Компьютер, мультимедийный проектор, плакаты, технологические карты, альбомы с образцами.

Ход урока

I. Организационная часть.

II. Начало урока

Здравствуйте, садитесь.

У нас сегодня новая тема из раздела «Художественные ремесла» – Вязание на спицах.

(Слайд 1 Презентации 1, название темы урока)

Целью нашего урока является знакомство с первоначальными элементами и способами вязания на спицах.

(Слайд 2 Презентации 1, Цель и задачи урока).

III. Объяснение нового материала

Сейчас мы совершим с вами небольшое путешествие.

(Показ презентации История вязания – слайды 3-10 Презентации 1).

История вязания на спицах

Кто и когда придумал первую петельку, никто не знает, но уже давно известно, что родилась эта чудо-петелька задолго до нашей эры.

Итак, наше путешествие начинается в Египте, где в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька. Археологи установили, что ей более четырех тысяч лет.

В одной из египетских гробниц (1900 год до н.э.) сохранилось изображение женщины, надевающей носки.

Отпечаток чулка обнаружен в застывшей лаве Помпеи в 79 году н.э.

Детские чулки III-IV в. н.э. найдены в Египте.

Далее мы переносимся в Каир.

А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах. Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые IX и X веками нашей эры. Найден детский носок, у которого большой палец отделен от остальных, как в современных перчатках, чтобы между пальцами мог проходить ремешок сандалии.

Европа XII век. В Европу вязание проникло через коптов – египетских христиан. В миссионерские поездки они брали с собой вязаные вещи, которые привлекали всеобщее внимание, а в XII веке в Европе вязание превратилось в домашнюю работу. В ХIII веке во Франции вязание стало довольно доходной отраслью промышленности. Вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году парижские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины!

В Испании только в 16 в. получили признание вязаные чулки, и английский король Генрих VIII получил оттуда в качестве дорогого дара пару чулок ручной вязки.

Чулки были необходимым предметом одежды, в 17-18 вв. В холодное время мужчины надевали сразу 12 пар чулок. Известно, что тогда, как правило, вязанием занимались мужчины, а не женщины.

Мы двигаемся дальше и попадаем в Англию где в 1589 г. гальвертонский священник Уильям Ли изобрел первую вязальную машину. Вместо артелей вязальщиков появились промышленные предприятия, с которыми артельщики уже конкурировать не смогли.

И в реальной жизни люди не раз пытались использовать паутину в качестве пряжи. В Древнем Китае из паутинного шелка шили платья. Ткань из паутины ткали жители Парагвая. Король Франции, Людовик XIV, получил от парламента города Монпелье сувенир — чулки и перчатки, связаные из шелка пауков.

Мы возвращаемся в Россию. В России с давних времен крестьяне вязали чулки, варежки, носки. В городе Арзамасе Нижегородской губернии с конца XIX было распространено вязание сапожек украшенных цветочными мотивами.

Уникальным является узорчатое вязание знаменитых оренбургских платков. Такой платок размером 2х2 м весит всего 70 г.

Сегодня спицами вы можете связать себе не только шарфик или носки, но и красивое вечернее платье.

(Слайд 11 Презентации 1).

IV. Инструктаж

Познакомимся с правилами безопасной работы при вязании на спицах.

(Слайд 12 Презентации 1)

V. Правила вязания на спицах (Слайды 13-15 Презентации 1)

Первое правило.

Первая петля всегда снимается на правую спицу, не провязываясь.

Второе правило.

Лицевая петля провязывается за заднюю стенку.

Третье правило.

Последняя петля ряда провязывается изнаночной.

VI. Тест.

А теперь выполним тест на закрепление знаний.

После выполнения теста обменяйтесь листочками с ответами и проверьте правильность ответов ваших одноклассниц. Поставьте оценки за тестовое задание.

(Слайд 17 Презентации 1. Ответы показать на слайдах)

VII. Проверка домашнего задания

При вязании спицами нужно подобрать не только понравившуюся вам пряжу, но и определённый набор инструментов.

При подготовке к уроку, учитель попросила дома найти информацию о видах спиц, о видах пряжи и инструментах которые используются при вязании спицами.

Спицы — это основной инструмент вязальщицы. В зависимости от того, из какого материала они выполнены, спицы могут быть алюминиевые, стальные, деревянные, костяные, пластмассовые и др. Спицы должны быть абсолютно гладкими, чтобы петли по ним могли легко скользить, и иметь удобный для работы конец, не слишком тупой и не слишком острый (Презентация 2).

Пряжа. Качество вязанного изделия зависит от ниток, из которых оно выполнено. Для вязания спицами применяют шерстяные, полушерстяные, хлопчатобумажные, синтетические,

Вопросы:

1. Назовите, какие виды спиц вы знаете? (Демонстрация спиц: Слайды 1-2 Презентации 2).

2. Какие виды пряжи вы знаете? Перед вами лежат образцы пряжи, рассмотрите их, пожалуйста, и определите вид.

3. Каким образом мы можем определить волокнистый состав пряжи?

4. По внешнему виду мы не всегда можем определить, какие волокна могут входить в состав пряжи. Каким еще способом можно определить вид пряжи?

Акрил – синтетическое волокно плавится, горит коптящим пламенем с образованием твердого шарика на конце

Вискоза – искусственные волокна, горят ровным ярким пламенем, пахнет сожженной бумагой

Натуральные волокна (мериносовая шерсть, ангора, мохер) горят сильным пламенем, и чувствуется запах горелых перьев.

(Слайд 3 Презентации 2)

Правило: толщина спицы должна быть вдвое больше толщины нити.

Посмотрите и запишите в тетрадь 2 способа платочной вязки.

1-й способ все петли провязываются лицевыми.

2-й способ все петли провязываются изнаночными.

IX. Набор петель.

Вязание любого изделия, начинают с набора петель. Вот мы сейчас и попробуем с вами набрать петли. Для начала нам нужно знать какую длину нити нужно взять. Например, для образца шириной 10 см нужно взять примерно 20 см нити (в два раза больше ширины изделия).

X. Показать наглядно набор петель.

(Если набор петель не понятен, показать видео)

Показать на слайдах и показать на спицах, как правильно набирать петли.

При наборе петель используем обе спицы для того, чтобы при вывязывании первого ряда петли не затягивались, а свободно облегали спицы. Набираем 12 петель. Это примерно 6-7 см, свободную нить берем примерно 15 см.

(Посмотреть, как девочки справились с работой).

XI. Зарядка для глаз.

(Видео)

XII. Продолжение работы.

Итак, мы продолжаем. Мы набрали петли, и теперь должны научиться вязать петли. Теперь давайте посмотрим, как правильно провязывают лицевые петли.

Смотрим образец, как правильно вывязывать лицевую петлю (Слайд 25-27 Презентации 1).

Вяжем до конца ряда, но не довязываем последнюю петлю. Теперь внимательно смотрим, как правильно провязать изнаночную петлю, и вспомним последнее правило: последнюю петлю провязываем изнаночной петлей.

Итак, попробуем провязать следующий ряд. Переворачиваем вязание и вяжем следующий ряд.

(Посмотреть, как девочки справились с работой).

XIII. Выставляются оценки за практическую работу.

XIV. Домашнее задание.

Выучить правила, и связать образец лицевыми петлями (платочной вязкой) 10х10 см.

XV. Закрепление:

1. Какие материалы и инструменты необходимы для ручного вязания?

2. Назовите основные правила подбора спиц.

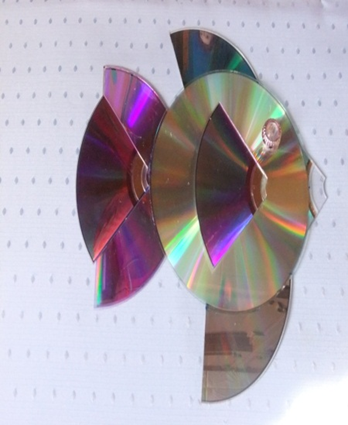
3. Расскажите о правилах безопасной работы при вязании.

Спасибо всем за работу. Уборка рабочих мест.

**Источник:**

**nsportal.ru›Школа›Технология›…-vyazaniya-na-spitsakh**

**Приложение 6**

****

****

****

**Приложение 7**

****